

CARTOONSEA

PREMIO NAZIONALE DI UMRISMO E SATIRA X EDIZIONE



DEFORMAZIONE PROFESSIONALE

10 anni di postura scorretta!

Promotore
SEA Gruppo Srl

col patrocinio di
Comune di Fano
Provincia di Pesaro e Urbino

Organizzazione e Direzione artistica
Michele Ambrosini
Francesca Polverari

Ufficio stampa
SEA Gruppo Srl

Progetto grafico
STIGMA.it

Un ringraziamento a
Rembò
Bastione Sangallo

www.premiocartoonsea.it

SEA
GRUPPO

CARTOONSEA

PREMIO NAZIONALE DI UMORISMO E SATIRA
X EDIZIONE

Bastione Sangallo
Via Mura Sangallo, Fano
21 luglio – 5 agosto 2018

DEFORMAZIONE PROFESSIONALE
10 anni di postura scorretta!





Sergio Tassarolo
Deformazione professionale
fuori concorso

Scorretta postura nei confronti di cosa?

Nei confronti dei luoghi di lavoro siamo aiutati a correggerla da 30 anni di attività professionale.

Nei confronti delle coscienze ci facciamo aiutare da 10 anni di promozione della satira di CARTOON SEA.

La postura scorretta nei confronti delle coscienze è quella che ci impedisce di riflettere, di modificare atteggiamenti cristallizzati, di combattere l'accettazione delle certezze che addormentano il pensiero, che ci ostacola nel seminare dubbi, che non vuole farci smascherare le ipocrisie, che vuole impedirci di aprire la mente al confronto con modi di pensare diversi dal nostro.

La postura scorretta nei confronti della coscienza è rassegnarsi ed accettare, sempre e comunque, situazioni conosciute, percorsi noti e condivisi dai più, che appaiono più agevoli, comodi e rassicuranti. Certamente meno impegnativi che appostarsi sulla trincea dell'uomo libero.

Una delle vignette vincitrici, con capacità magistrale, rappresenta chi, anche riavuta la libertà, continua a muoversi come è stato convinto e costretto a fare in cattività.

Rappresenta l'uomo che forse vorrebbe ancora ragionare con la propria testa ma non sa più farlo.

Quella creatura cadrà in terra, vuota e stremata, senza neppure più (come cantava il sig. G) l'intenzione di volare.

In questi 10 anni CARTOON SEA, facendo sorridere e subito dopo riflettere, ha fatto continuo appello al rispetto della sicurezza e dell'ambiente senza mai però sciogliere il filo che lega questi temi con la dignità dell'uomo e i tanti diritti e libertà ancora disattesi.

E la satira è stato il nostro egregio strumento di comunicazione. Immediata, diretta, trasversale come solo lei sa essere. E, poiché sono ancora tanti i cervelli che non sono disponibili all'ammasso, e molti raccolgono l'opportunità di esprimersi che CARTOON SEA offre loro, continueremo a sorridere e riflettere sulle cose che mancano a Magnasciutti, sulla gabbia inutilmente vuota di Romaniello, sulle pinze deformate di Tartarotti, sulle metamorfosi di Romagna.





Marco De Angelis
Ideal desk
fuori concorso

“CARTOON SEA” taglia con successo -e lodevole merito- il traguardo della decima edizione, sapendosi rinnovare anno dopo anno e aprendosi sempre più al panorama nazionale con proposte artistiche di grande valore e interesse. Un risultato raggiunto grazie sia alla determinazione, alla passione e all’impegno coerente di SEA Gruppo sia all’estro artistico -dissacrante, spietato e un po’ anarchico- di chi ha saputo ampliarne orizzonte e vocazione. Il tema scelto per questa decima edizione - le malattie professionali e le deformazioni che esse portano con sé - è intrigante e insidioso al tempo stesso, perché riguarda in qualche misura ognuno di noi. E del resto mentre scrivo queste brevi righe di saluto non è certo un caso se lo sguardo dal monitor del computer si sposta, quasi compulsivamente, alla pila di analgesici, antinfiammatori, fluidificanti, antidolorifici... che anni di lavoro hanno innalzato

come una cupa e incombente Torre di Babele sulla mia scrivania. Ma, onestamente, chi di noi quando a fine giornata si sente rivolgere l’educata e rituale domanda “come stai?” non vorrebbe rispondere come Woody Allen in “Provaci ancora Sam”? “Bene, mi basta un cerotto due metri per due e mi ci avvolgo tutto”... In realtà da ridere ci sarebbe poco, ma provare a riderne non è politicamente scorretto, ma è piuttosto un modo intelligente di resistere alla tentazione del cinismo e dell’ipocrisia -analgesici dello spirito- e di rilanciare al contempo l’attenzione su un tema -la salute sul lavoro- che ha invece bisogno di parole e immagini che gli restituiscano senso e attualità. E “CARTOON SEA” ci consegna questo spunto di riflessione e ci invita, soprattutto, ad agire nella vita e nel lavoro conseguentemente a questa presa di coscienza, che è artistica ma anche politica.

Samuele Mascarin

Assessore all’Ambiente del Comune di Fano

X PREMIO
NAZIONALE
DI UMORE
E SATIRA

GIURIA

Sergio Tessarolo *Presidente*
Marco De Angelis
Gian Lorenzo Ingrams
Michele Ambrosini
Luciana Forlani
Oscardo Severi

PREMIATI

Grand Prix
Fabio Magnasciutti
Prix
Umberto Romaniello
Stefano Tartarotti

Premio Speciale Origone under 29
Andrea Romagna

SEGNALATI

Lido Contemori
Lele Corvi
Walter Leoni
Enrico Natoli
Bruno Olivieri
Leonardo Zaza

Fabio Magnasciutti
tempi modernissimi



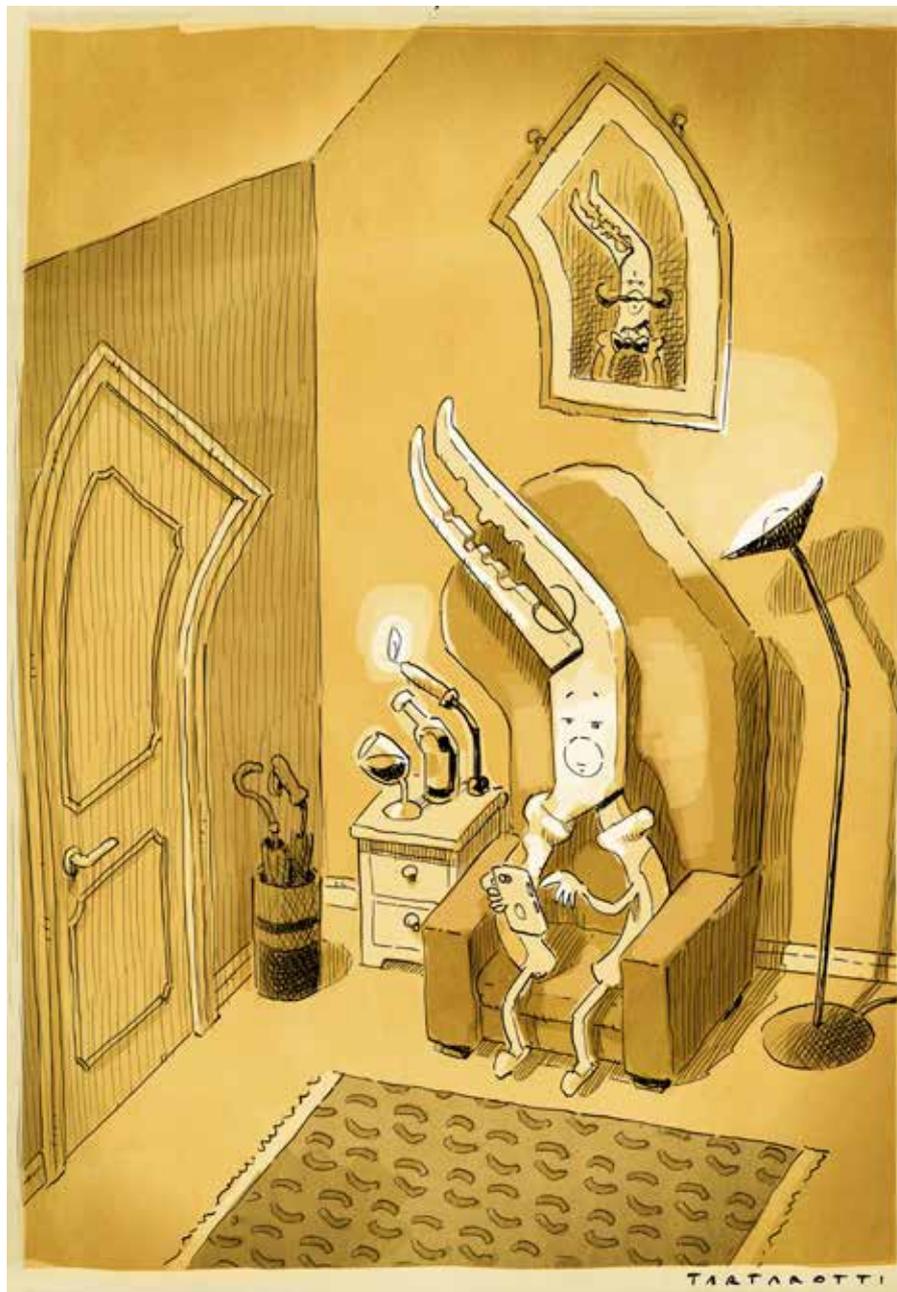
GRAND PRIX CARTOONSEA

Umberto Romaniello
gabbie



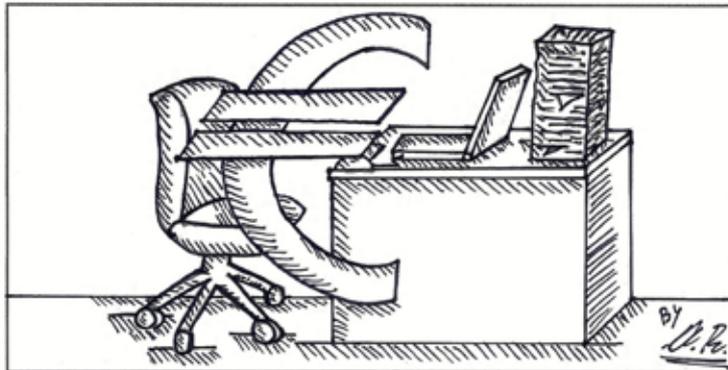
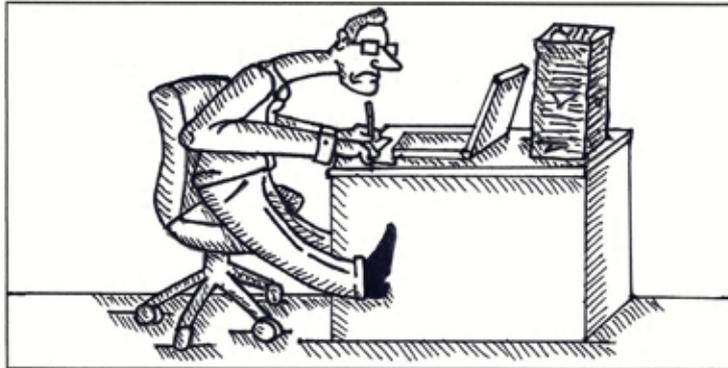
Romaniello

PRIX CARTOONSEA



PRIX CARTOONSEA

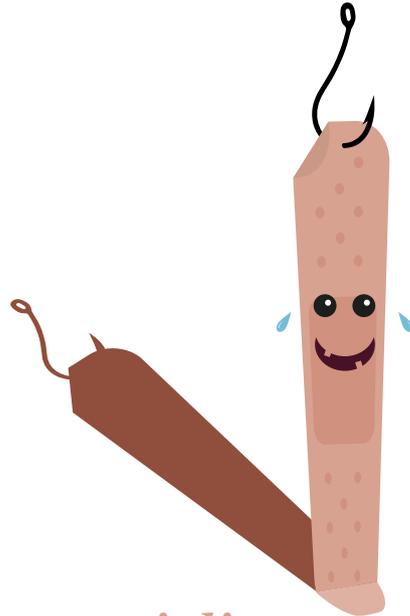
PREMIO SPECIALE FRANCO ORIGONE - UNDER 29



12

DEFORMAZIONE PROFESSIONALE

DEFORMAZIONE PROFESSIONALE



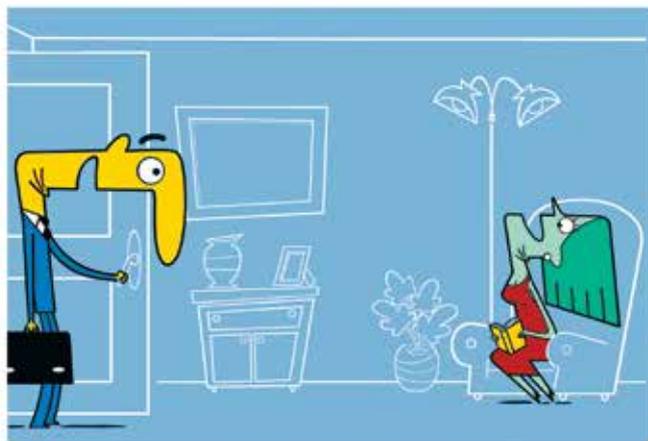
10 anni di postura scorretta!

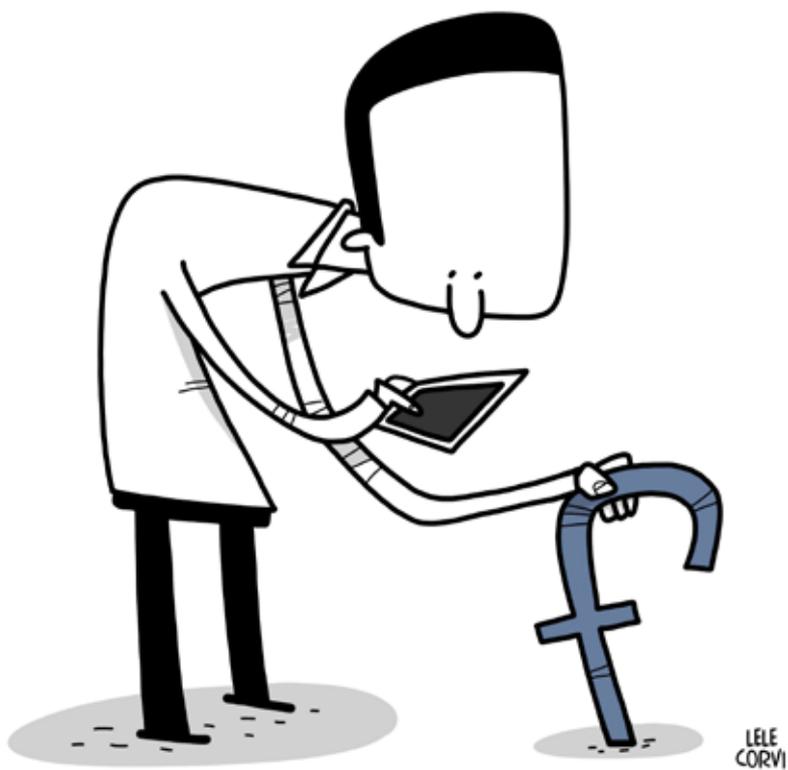
Lido Contemori
giardiniere

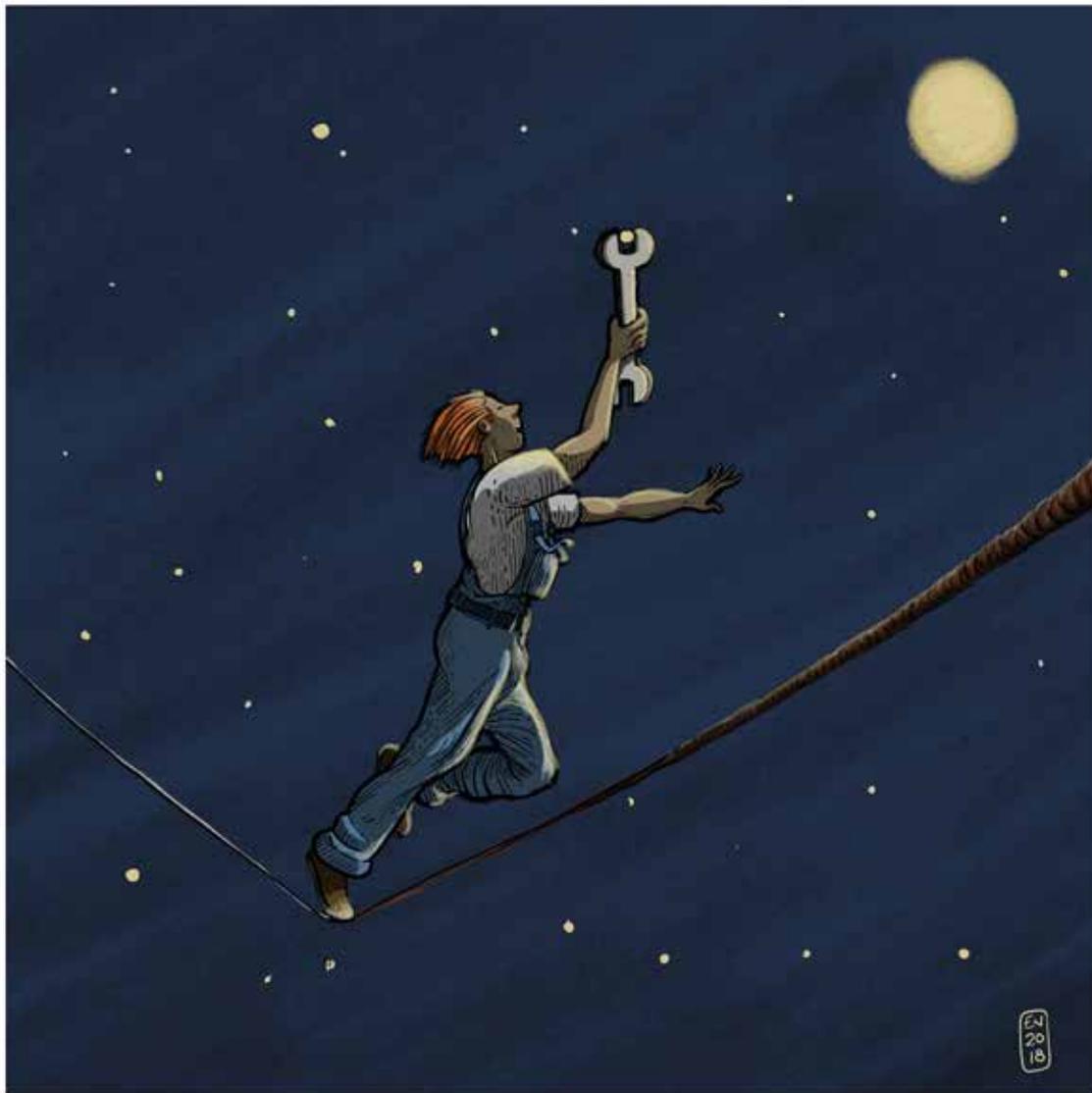


14

SEGNALATO











YOGA AT WORK

POSIZIONE
CANE



POSIZIONE
SEDIA



POSIZIONE
CAPOVOLTA



POSIZIONE
GUERRIERO



POSIZIONE
ALBERO



POSIZIONE
COBRA



POSIZIONE
LICENZIAMENTO

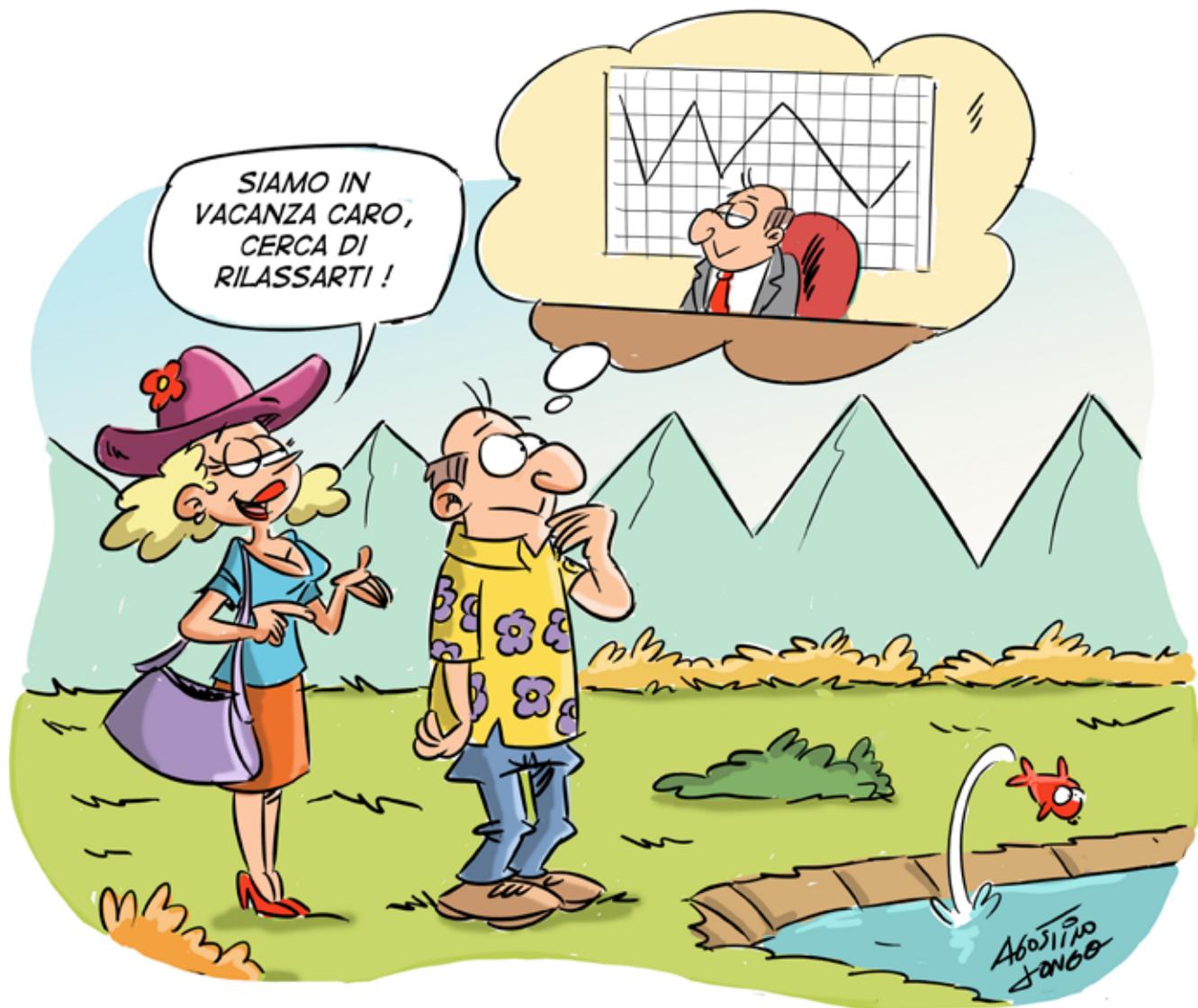


POSIZIONE
VUOTA











24



Daide Nolfo
andare a fondo nelle cose



**HO UN LAVORO
TEMPORANEO**

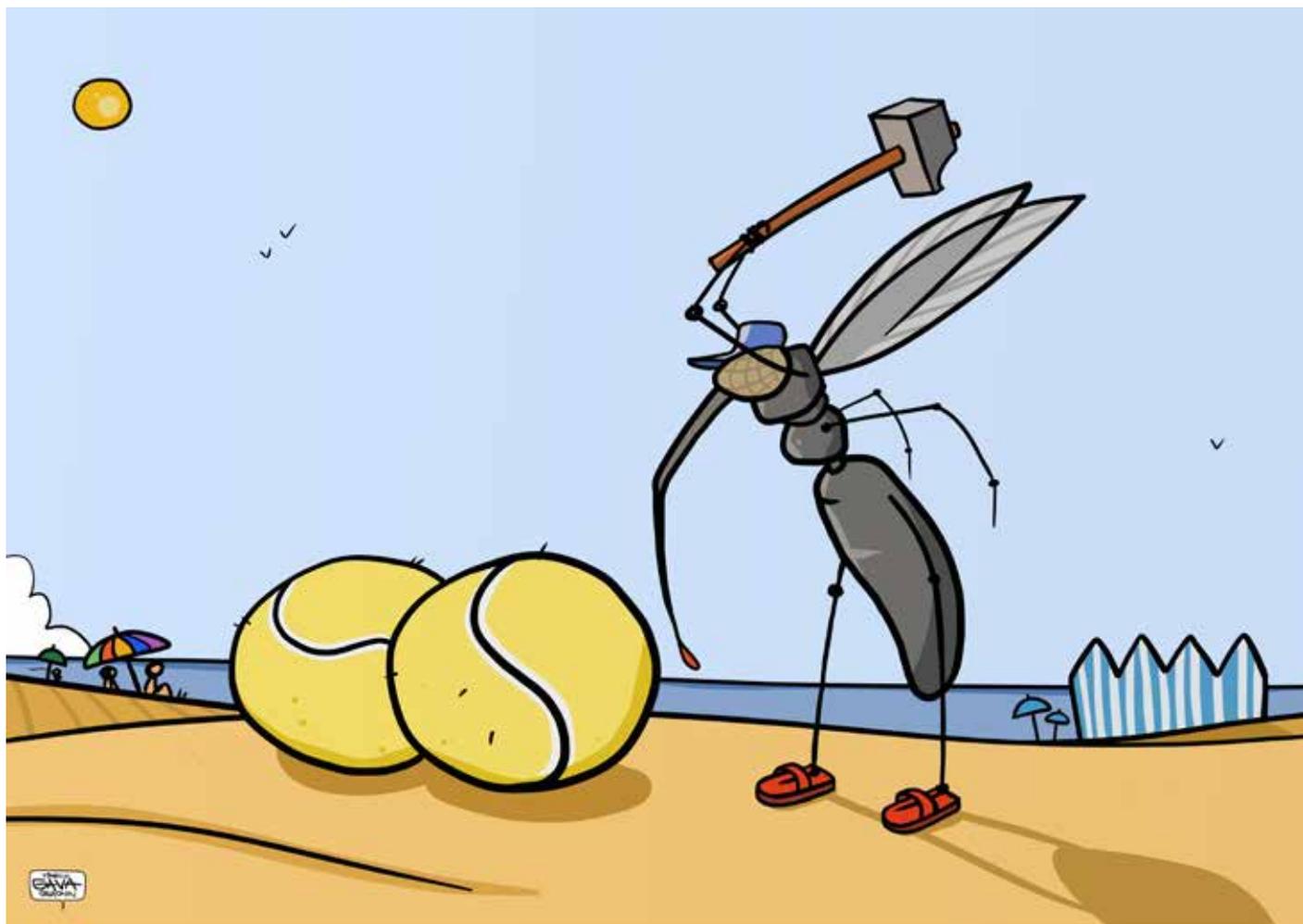
**E UNA SCOLIOSI
PERMANENTE**



Frago
deformazione professionale

...HO SEMPRE AVUTO UN
BEL CARATTERE, NON
POTEVO FARE CHE
IL TIPOGRAFO..!!



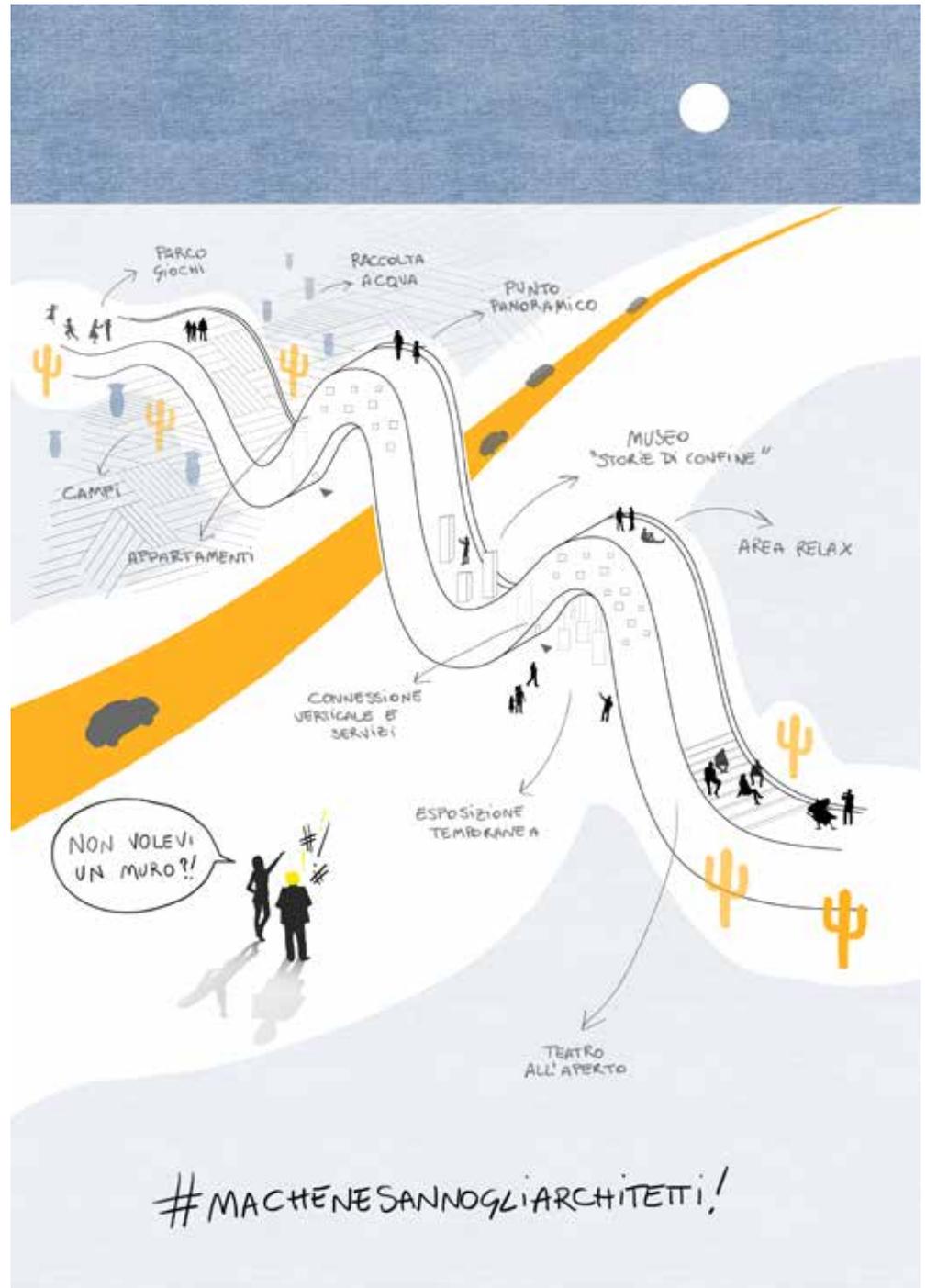




28













Tauro
fino alla fine



(62)
TAURO 18

T
O
M
A
S



Tomas
deformazione posturale



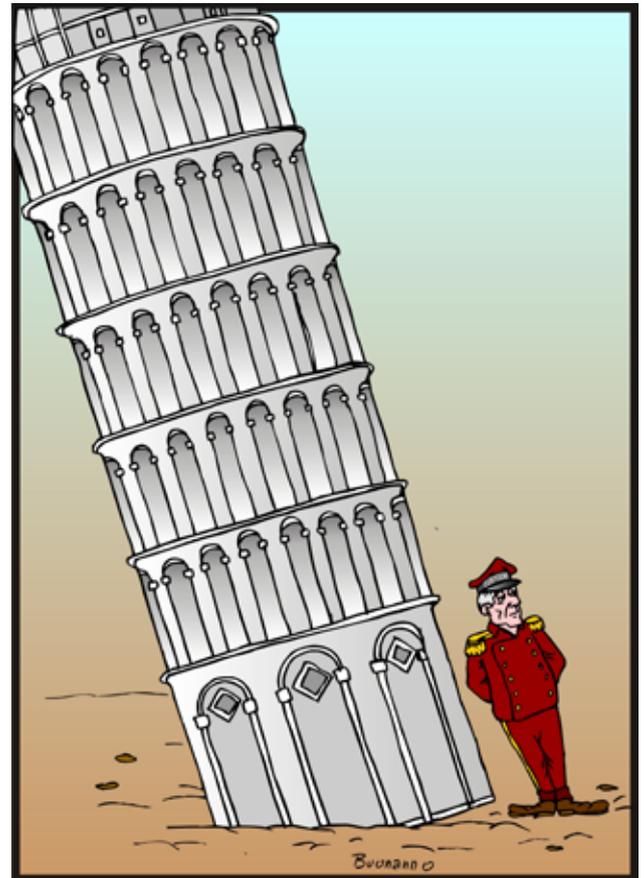
Damiano Bellino
tipo grafico



Loris Bosk
sono re sempre!



Ennio Buonanno
postura inclinata

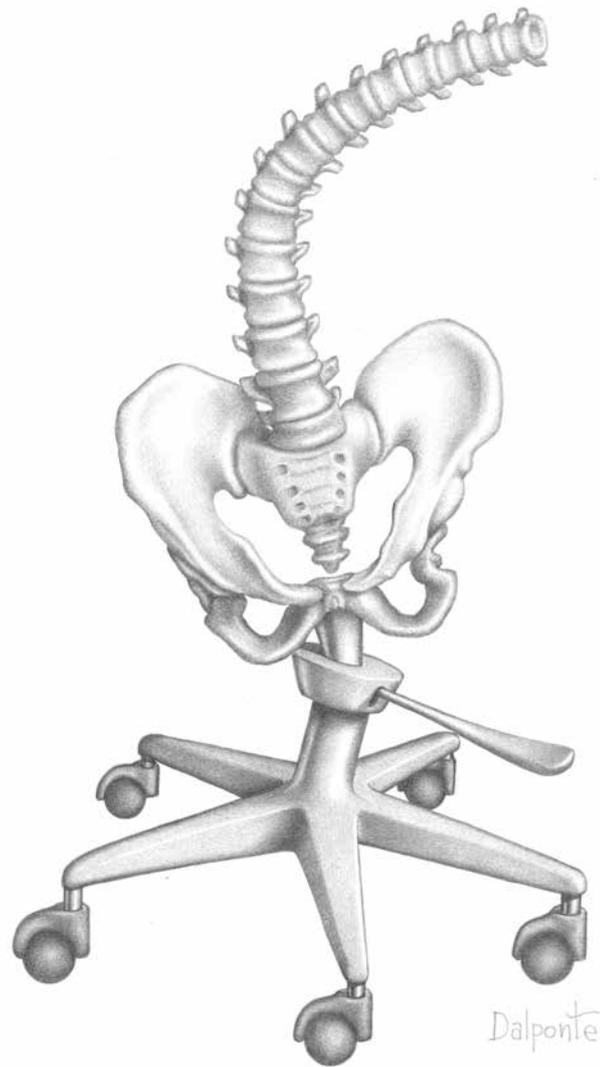


HOMO SAPIENS



Agim Sulaj
lavoro in famiglia





Manuel Riz
il professore



41



Simone Togneri
deformazione a cottimo

Francesco Ugo Ugucioni
deformazione professionale



MONNALISA



Pietro Scuderi
deformazione professionale





(DUEMILA E PIU' ANNI...
DI POSTURA SCORRETTA!)



Isabella Galeazzi
duemila e più anni... di postura scorretta!

Denis Gatto
postura d'arte



45

Eugenio Saint Pierre
macigno

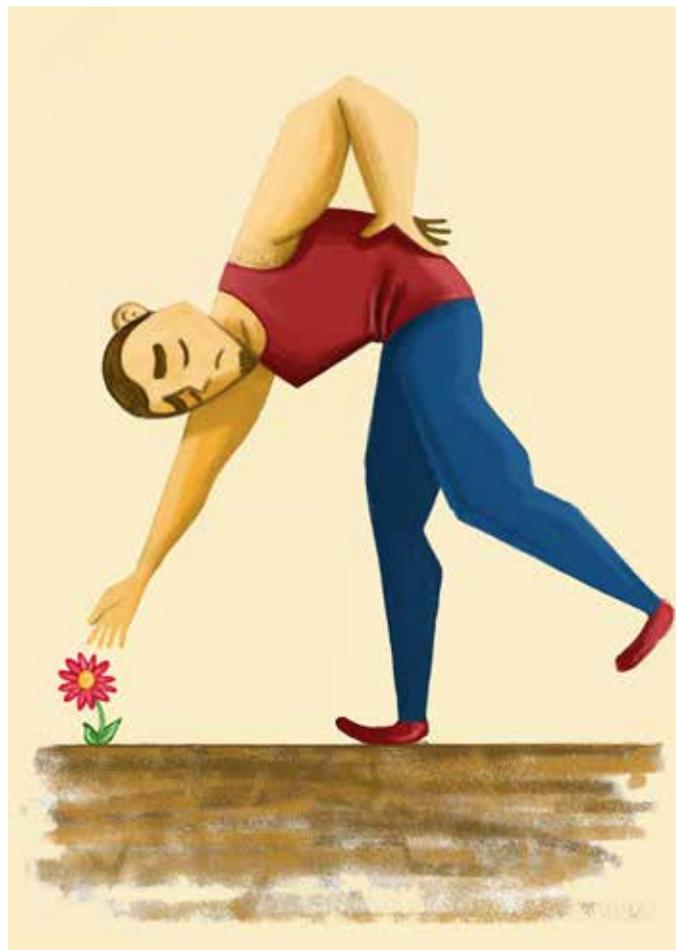


Covino
2018



Francesca Crudele
inguaribile romantico

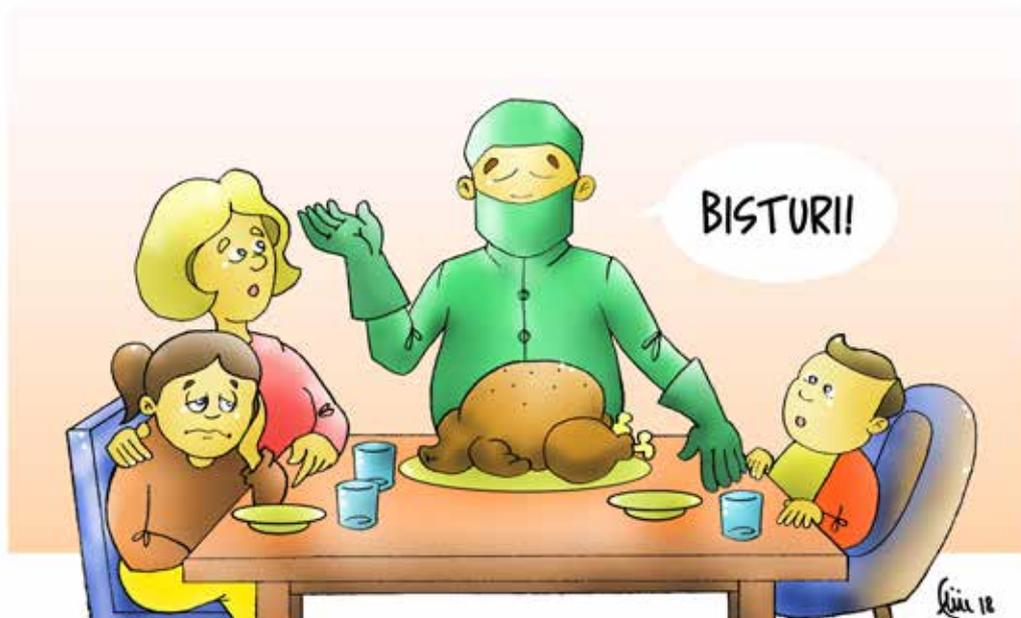
48



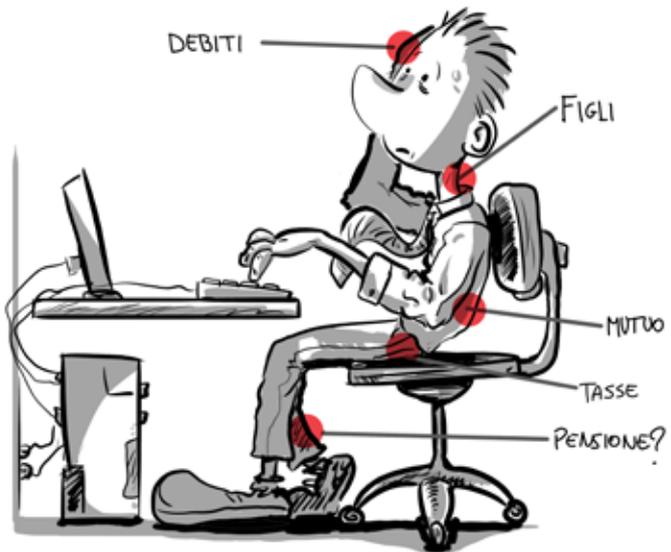
Daniele Cilli
edilego

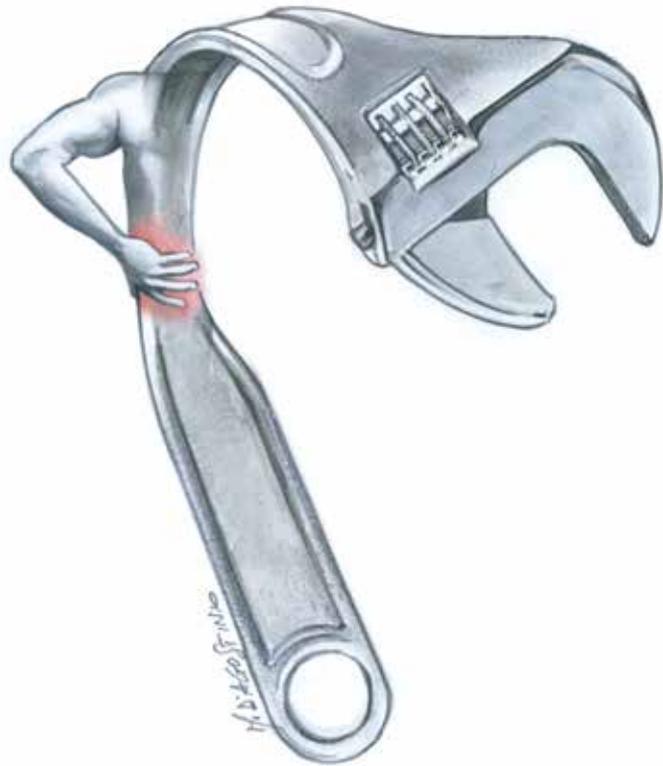


49



Enrico Fini
a tavola con papà





SERGIO TESSAROLO

è nato a Bassano del Grappa il 31 gennaio 1952 e si è diplomato all'Istituto Statale d'Arte di Nove (Vicenza) e all'Accademia di Belle Arti di Venezia, in Grafica d'Arte.

Ha partecipato a vari Concorsi Nazionali ed Internazionali di Grafica Umoristica e Illustrazione; ha vinto il Premio Internazionale "Umoristi a Marostica 2013"; ha vinto il Grand Prix "Marco Biassoni", alla 19^a edizione di "Humour a Gallarate" nel 2013.

Si è classificato secondo al Concorso Nazionale "Caneva Ride" nel 2014; è stato segnalato alla VI^o Edizione Premio Nazionale "CartoonSEA" 2014 a Fano (PU); ha vinto il 1^o Premio Concorso Internazionale "Caneva Ride" 2015, Premio Toni Zampol; e il 1^o Premio del 39^o Campionato Italiano della Bugia, sezione Grafica, che si svolge a Le Piastre (PT).

Si è aggiudicato il Premio Speciale della Giuria, "Humour a Gallarate 2016" con una Menzione Speciale della Giuria.

Ha vinto il Grand Prix – Premio Nazionale "Cartoon SEA" nel 2017





5.



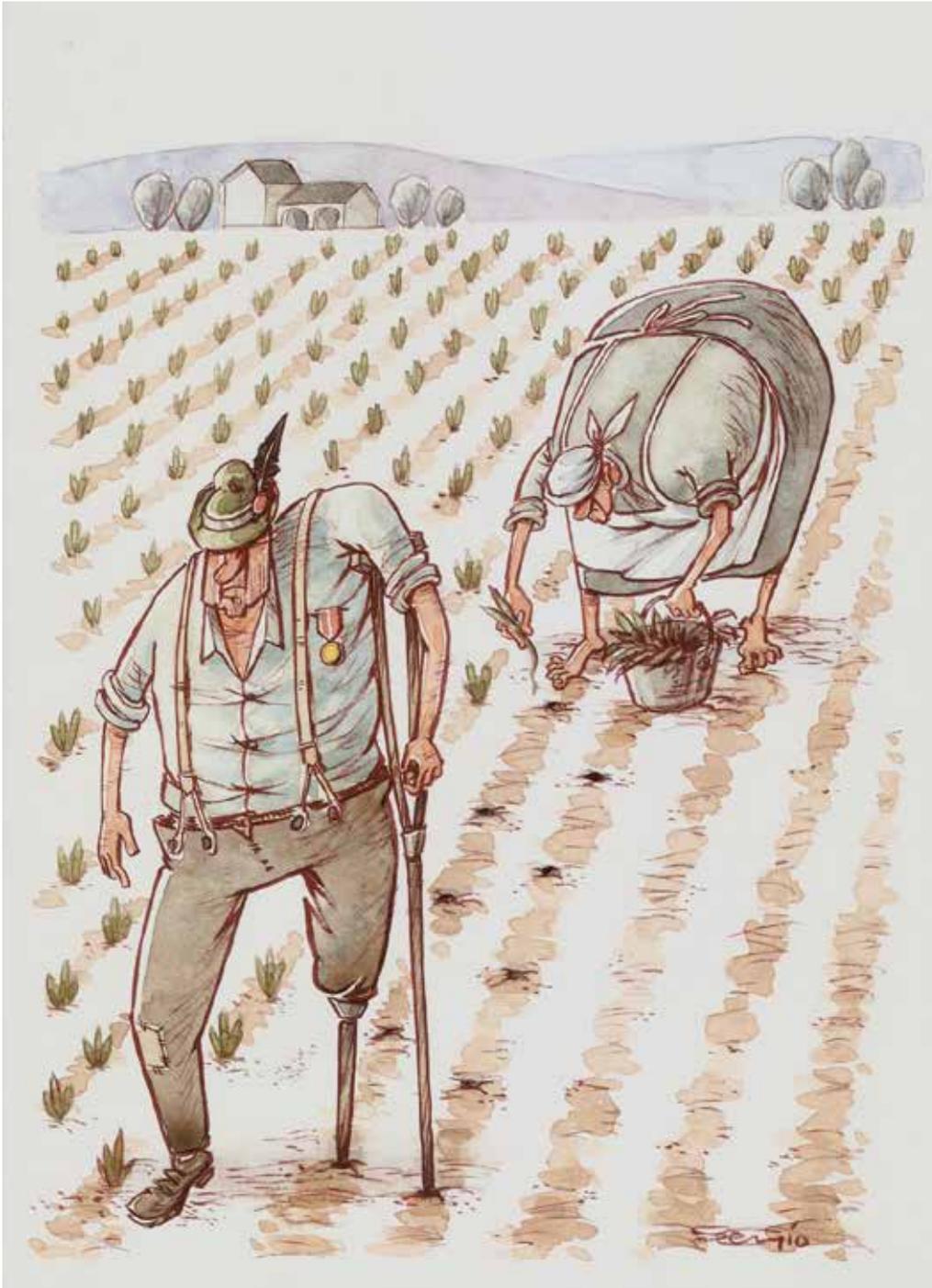
Famiglia sconnessa



© Humour a Gallarate

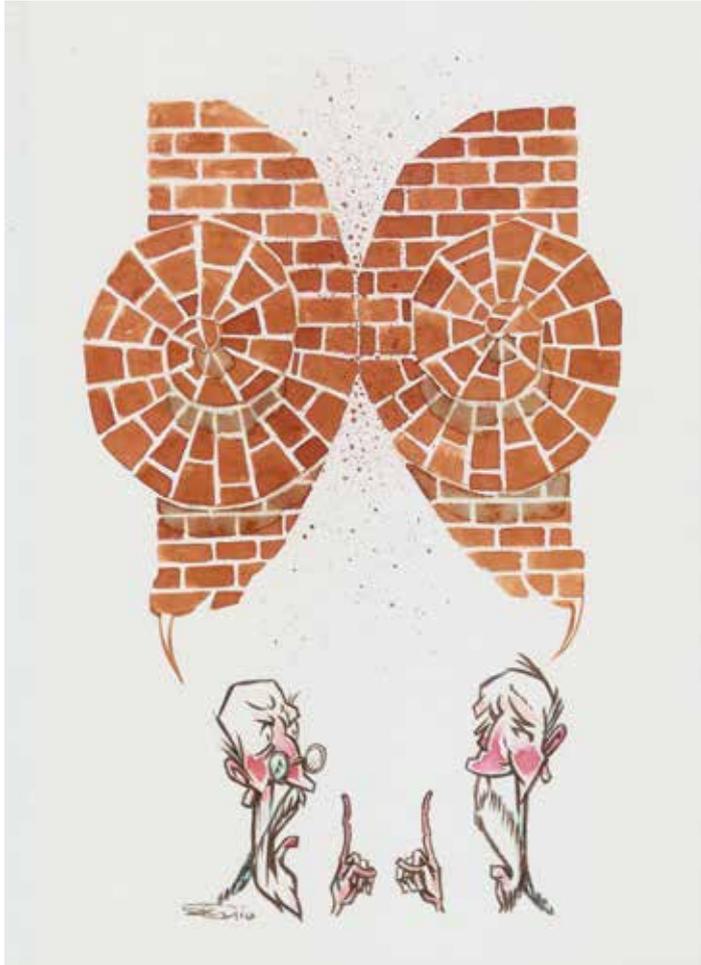
Edio





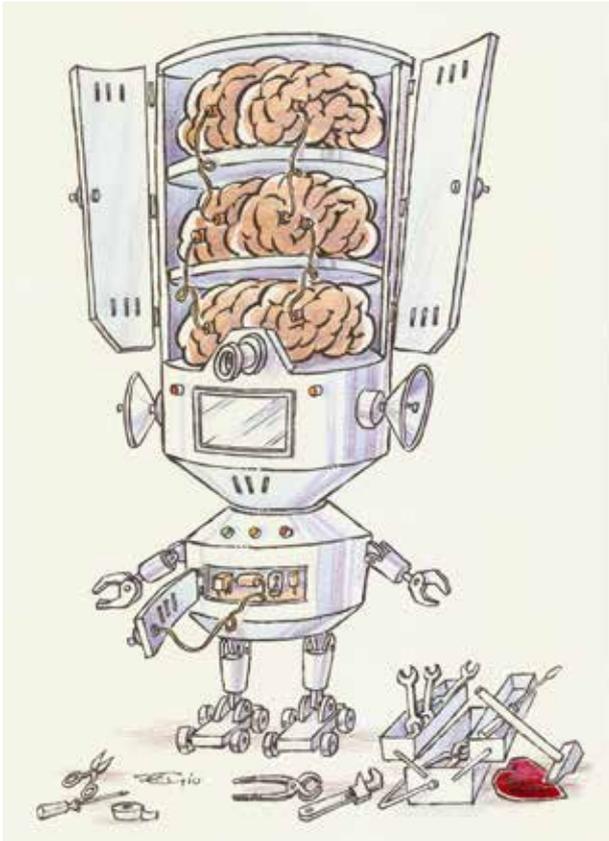




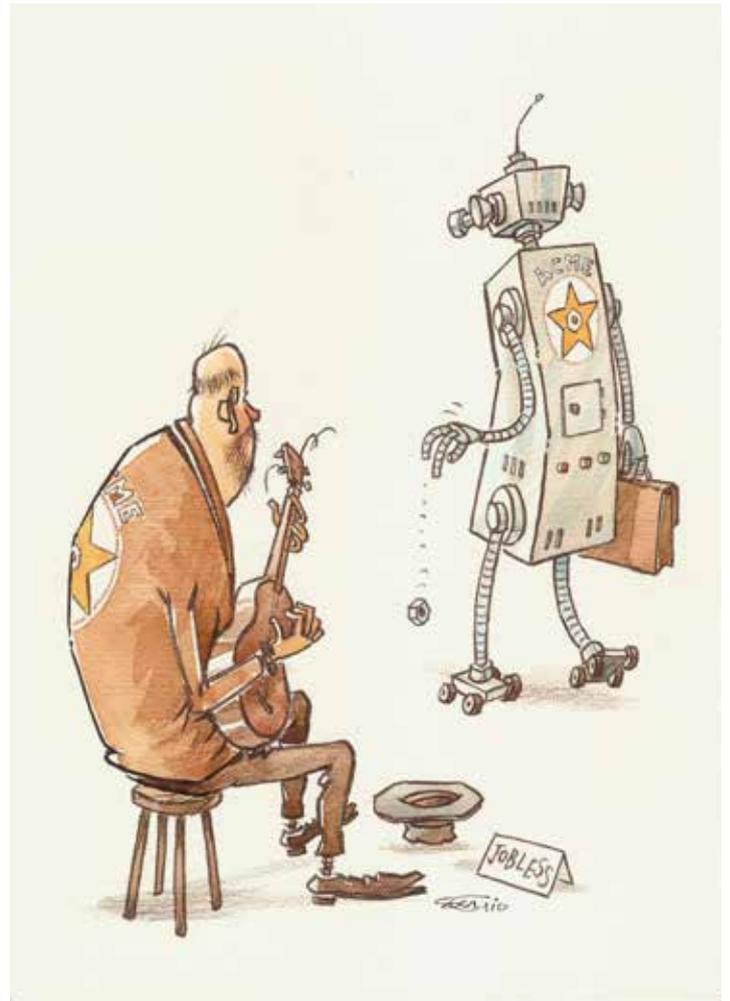


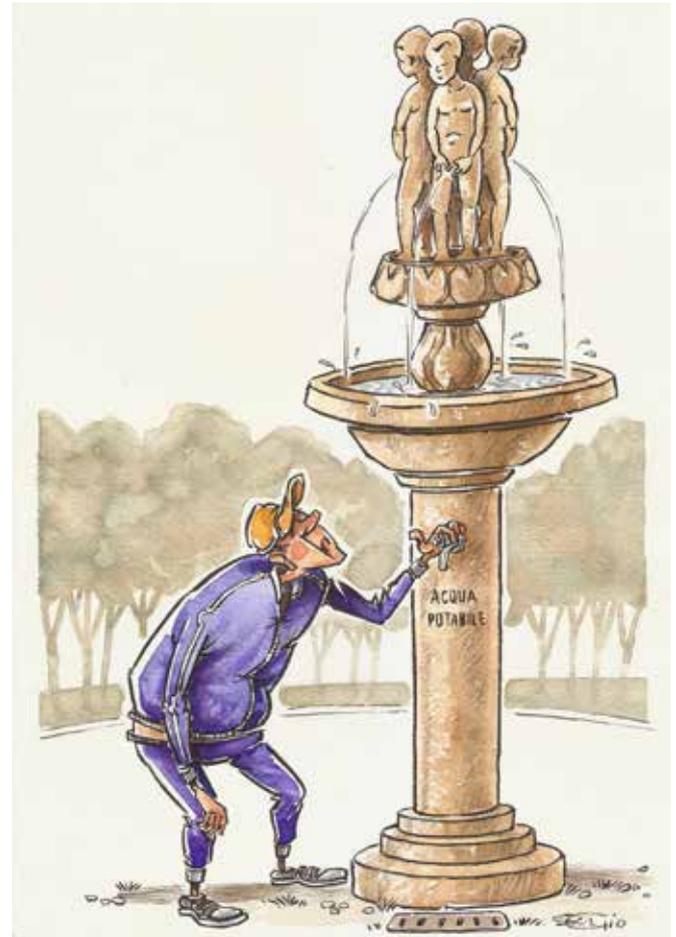
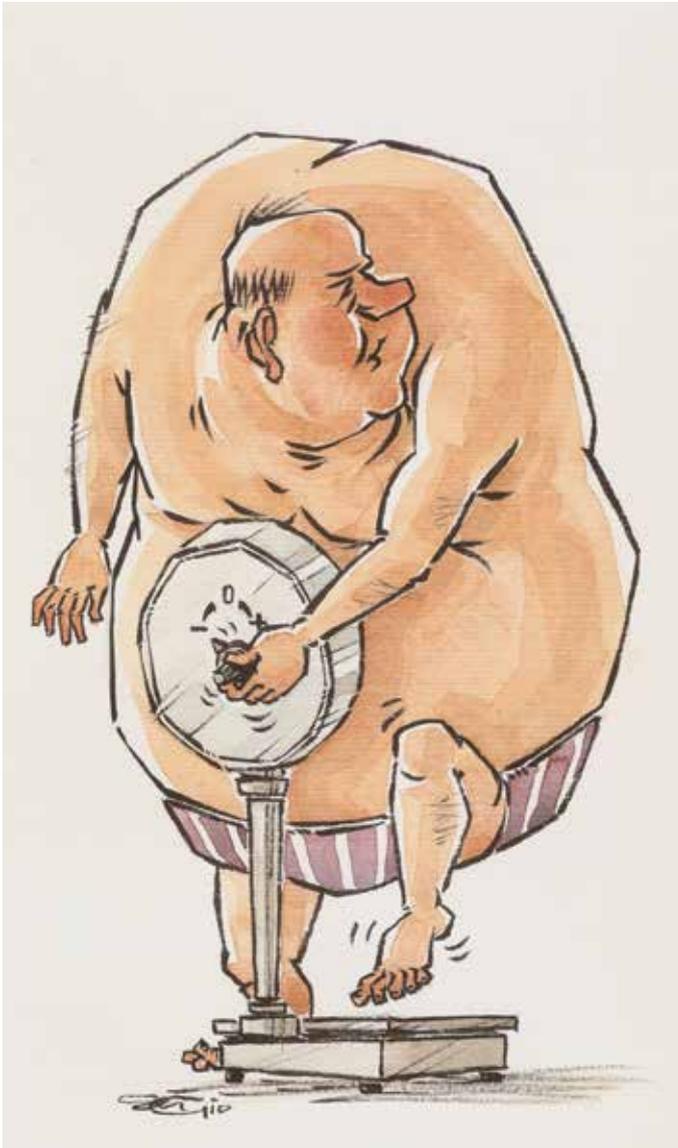
Proteste... senza parole





62





CARTOON  è una iniziativa ideata e organizzata da



www.seagruppo.it

Tel. 0721 860053

Via Paolo Borsellino, 12/D - Fano (PU)



LA SERIETA' IL NOSTRO LAVORO, L'UMORISMO LA NOSTRA PASSIONE

*Si autorizza la riproduzione
delle opere su giornali e riviste
esclusivamente per notizie inerenti la rassegna*

Finito di stampare nel mese di luglio 2018
Ideostampa S.r.l.