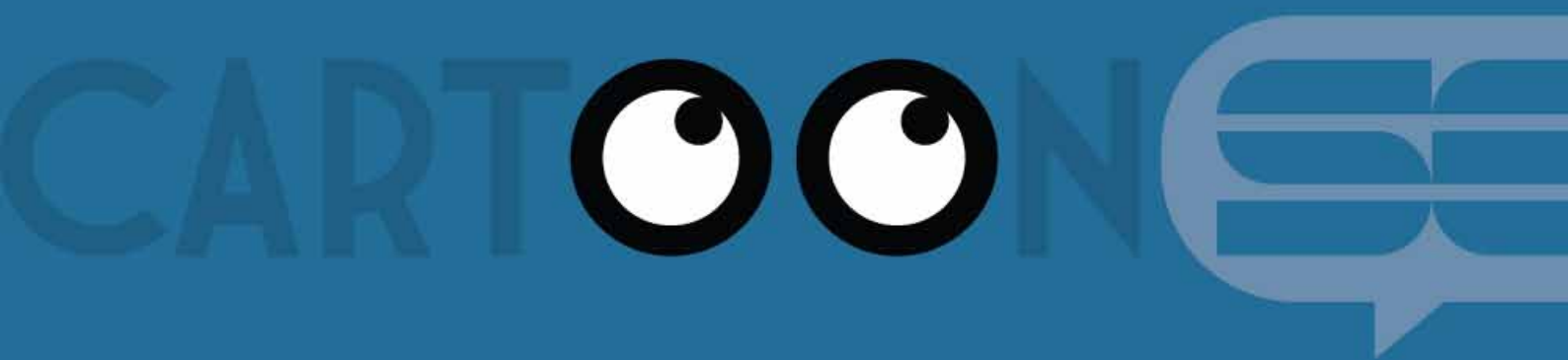




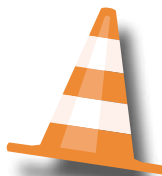
PREMIO NAZIONALE DI UMORE E SATIRA



PROFESSIONE PERICOLO



PREMIO NAZIONALE DI UMORE E SATIRA



PROFESSIONE PERICOLO

Promotore
SEA Gruppo

Partner
INAIL
Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro

col patrocinio di
Comune di Fano
Assessorato alla Cultura

Provincia di Pesaro e Urbino

Consiglio Regionale
Assemblea legislativa delle Marche

Organizzazione e Direzione artistica
Michele Ambrosini
Francesca Polverari

Ufficio stampa
Sanzia Milesi

Progetto grafico
STIGMA.it

Un ringraziamento a
Fondazione Cassa di Risparmio di Fano

www.premiocartoonsea.it





PREMIO NAZIONALE DI UMORE E SATIRA
VI EDIZIONE

Chiesa di San Michele
Via Arco d'Augusto, Fano
26 luglio – 10 agosto 2014

PROFESSIONE PERICOLO
sicurezza sul lavoro! ma quale lavoro?





Agim Sulaj
fuori concorso

SEA GRUPPO s.r.l. con “CARTOON SEA” si è data l’obiettivo di aumentare la sensibilità sui temi di cui la Società si occupa da 25 anni.

Lo strumento adottato è stata la Satira.

Abbiamo avuto ragione a perseverare nella scelta dell’obiettivo e dello strumento.

L’ottimismo della volontà a volte prevale sul pessimismo della ragione.

La satira, linguaggio trasversale, riesce sempre ad esprimere le sue capacità di indurre alla riflessione, di smascherare le ipocrisie, di aprire la mente al confronto con modi di pensare diversi dal proprio. Basta darle la possibilità di esprimersi.

Per parlare di temi importanti, come quelli che ogni anno sce-

gliamo, la satira è strumento di comunicazione assolutamente più efficace di qualunque altro. L’immediatezza di una vignetta satirica fa nascere una riflessione che si diffonde da sola nella mente di chi la riceve. Sta qui l’antica funzione educativa di cui la satira è portatrice sana.

Le sei Edizioni del Concorso hanno dimostrato che sono molti i cervelli che raccolgono l’opportunità che SEA GRUPPO, con passione, offre loro.

Partecipando al nostro Concorso, gli Artisti ringraziano noi e noi ringraziamo loro. Reciprocamente, di cuore.

Buona vita alla satira e a tutti coloro che, stimandola come noi la stimiamo, sanno bene che questa forma di arte è nata libera e non potrà mai essere strumentalizzata.

163 le opere ricevute in totale.

84 gli artisti.

45 di questi sono nuovi partecipanti.

12 dei quali hanno meno di 29 anni.

6 le edizioni di CARTOONSEA

di cui **una** –quest’ultima– ha visto l’avvicinarsi di una nuova direzione artistica. Una sfida ambiziosa che ci sta dando grandi soddisfazioni, anche grazie al lavoro svolto con competenza nelle passate edizioni; come confermato dall’adesione di artisti, ormai fedelissimi che seguono la manifestazione dal primo anno, partecipando, attraverso la loro ironia, con una passione pari alla nostra.

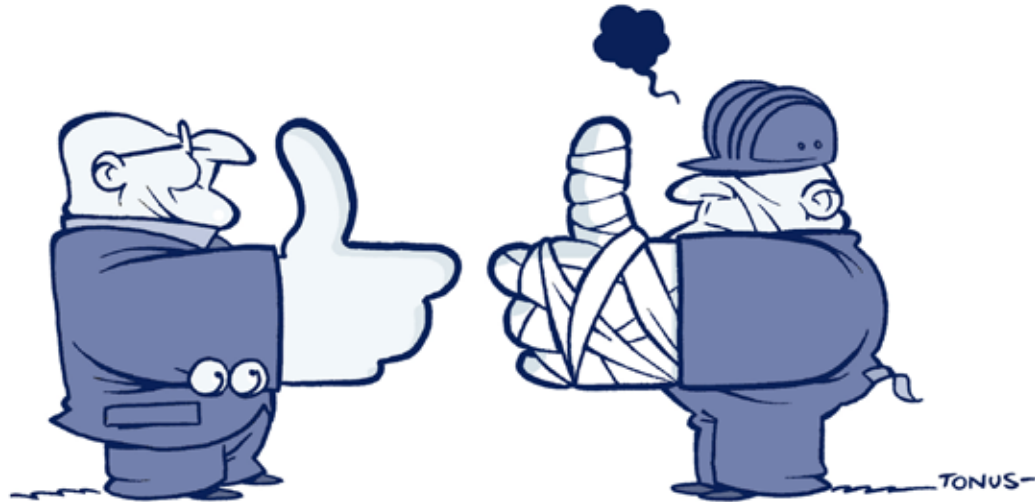
L’alto numero di nuovi partecipanti testimonia tuttavia che CARTOONSEA è una manifestazione fresca e giovane che attinge da un humus di “satiri” –di età e provenienza diverse– molto sensibile e attento alle tematiche “serie” e fondamentali che il Premio Nazionale vuole stimolare.

SEA Gruppo, l’azienda che ha voluto fortemente questo evento, si occupa “seriamente” di problemi legati al lavoro, la sicurezza, l’ambiente... Con grande auto-ironia si mette in gioco proponendo una sfida difficilissima: trattare con humor questioni gravi e serie e persino tragiche. Il microcosmo dei disegnatori umoristici e satirici l’ha accettata in pieno e si è attivato offrendo una mole di proposte al vaglio della Giuria.

La Giuria –comprendendo al suo interno, tra gli altri, membri della stessa SEA e dell’INAIL dallo sguardo lucido e professionale sul mondo del lavoro; arricchita dall’occhio estroso dei numerosi artisti già vincitori di precedenti edizioni– ha “lavorato duramente” per distillare tra le molte idee brillanti quelle destinate a comporre la rosa dei selezionati.



m. a.
fuori concorso



C'è una storica vignetta di Altan -di un'ironia lucida e feroce, come nel suo stile- che vede raffigurati due lavoratori impegnati con pericolosi macchinari. Il primo, gridando di dolore, si taglia interamente una mano e l'altro -spietato- gli dice «Tranquillo, son cose che nella vita capitano al massimo due volte!».

Purtroppo l'osservazione che Altan mette in bocca al suo Cipputi non è segnata da cinismo, ma da disincanto perché il tema della sicurezza del lavoro è da sempre uno dei tanti, troppi diritti disattesi nel nostro Paese. Provare a riderne non è in questo senso politicamente scorretto, ma è piuttosto un modo intelligente di resistere alla tentazione del cinismo e dell'ipocrisia e di rilanciare

al contempo l'attenzione su un tema -la sicurezza e la dignità 'nel' e 'del' lavoro- che ha bisogno di parole e immagini che gli restituiscano senso e attualità. In questa cornice CARTOON SEA -arrivata grazie al coerente impegno di SEA Gruppo al lusinghiero traguardo della sesta edizione- rappresenta un'occasione importante da un lato per scuotere, attraverso la satira e l'umorismo, la coscienza collettiva e regalarle un sorriso in tempi di paura e rassegnazione e, dall'altro lato, per valorizzare l'estro e il talento di tanti artisti che incontrano così Fano e la sua comunità, da sempre pronte per tradizione e storia a recepire e reinterpretare gli stimoli e le suggestioni di questa arte.

VI PREMIO
NAZIONALE
DI UMORESMO
E SATIRA

GIURIA

Marco Tonus *Presidente*
Michele Ambrosini
Stefano Antonucci
Mario Rocco Del Nero
Luciana Forlani
Oscardo Severi
Agim Sulaj

PREMIATI

Grand Prix
Filippo Ricca

Prix
Paolo Dalponte
Toni Vedù

Premio Speciale Origone
Nicolò Maniero

Premio Speciale
Ennio Buonanno
Fabrizio Di Nicola
Marco Fusi
Gianlorenzo Ingrami
Filippo Lo Iacono
Walter Petretto
Luca Piersantelli

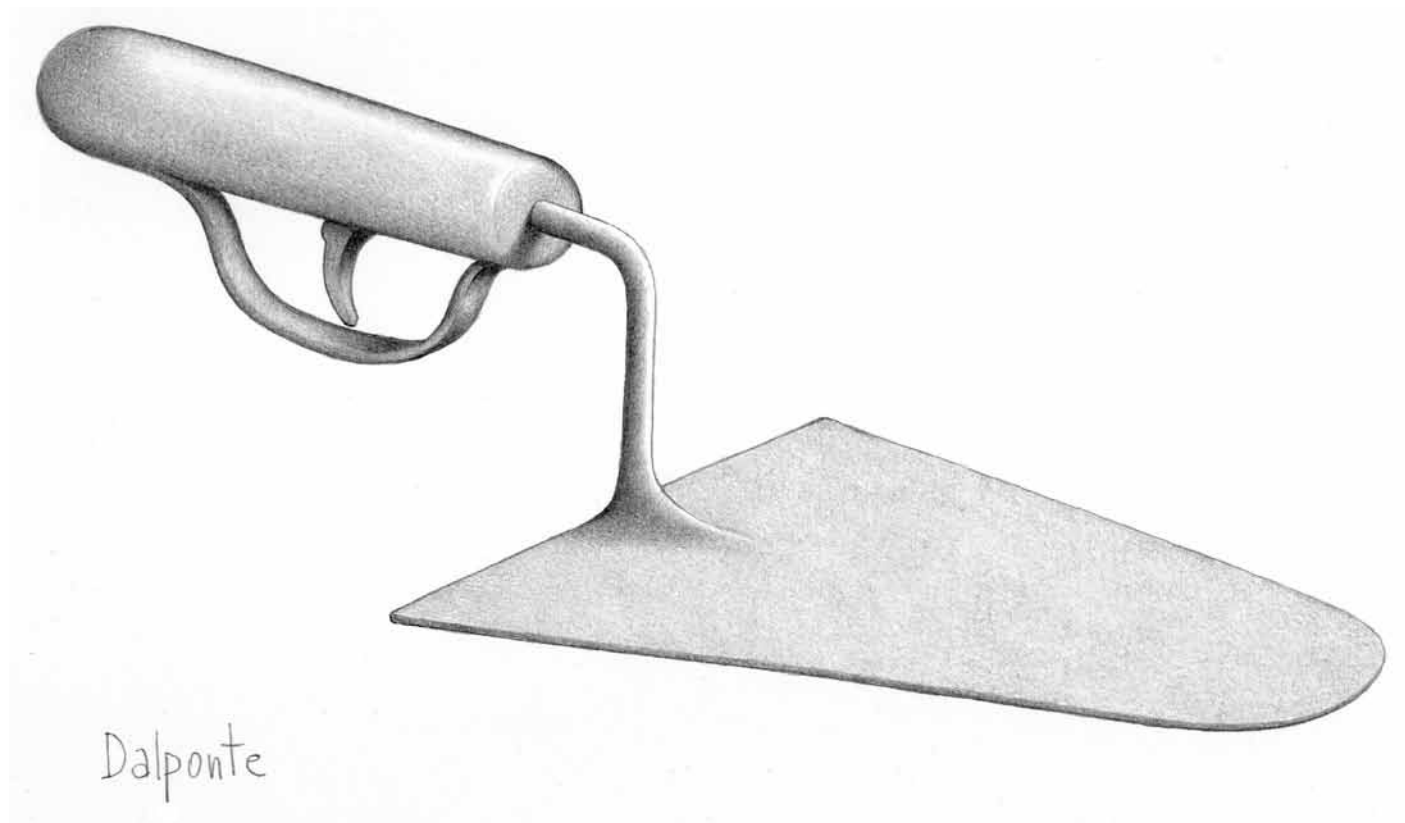
SEGNALATI

Emanuele Benetti
Dario Campagna
Leonardo Cannistrà
Sergio Tassarolo





PRIX CARTOONSEA

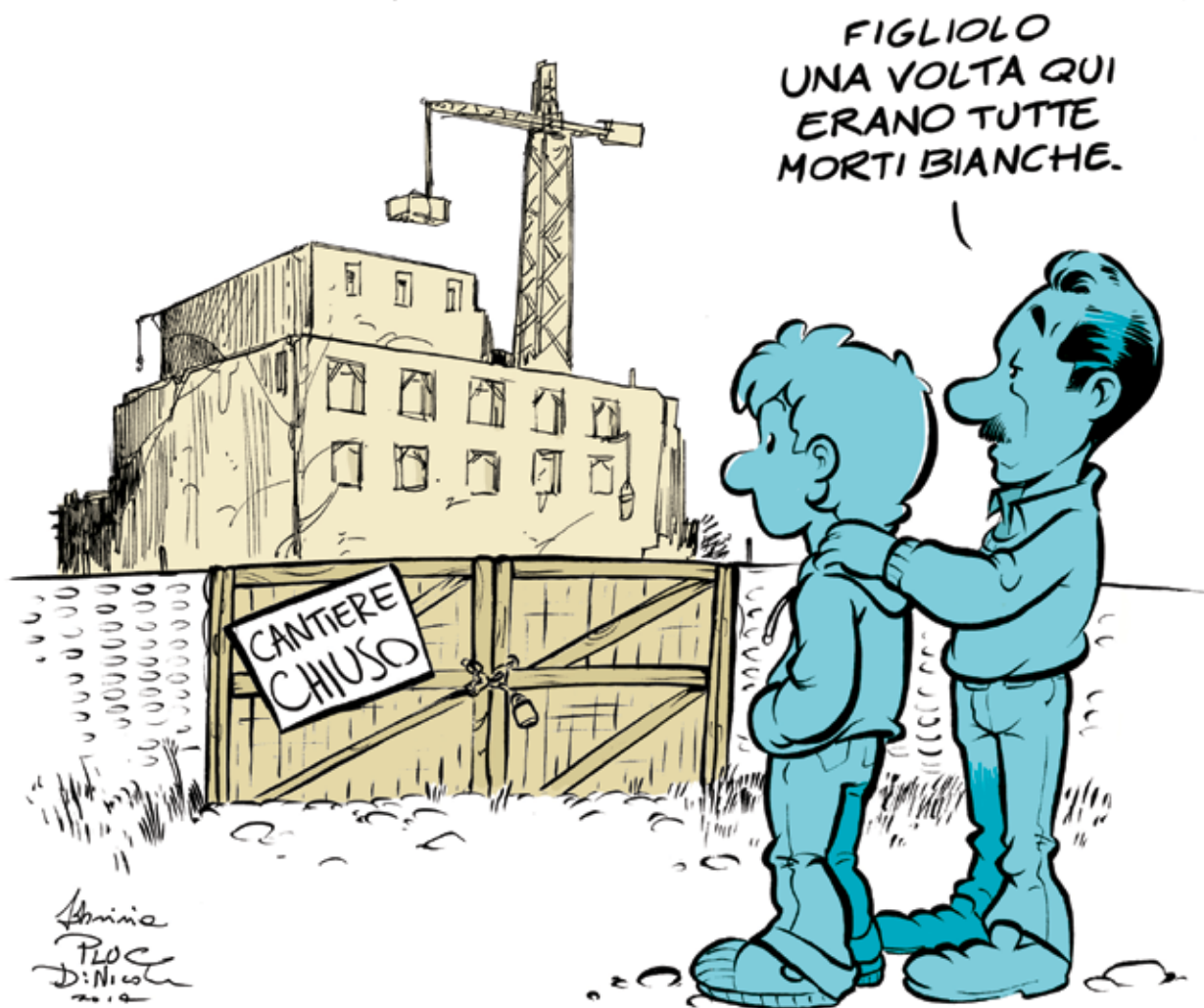


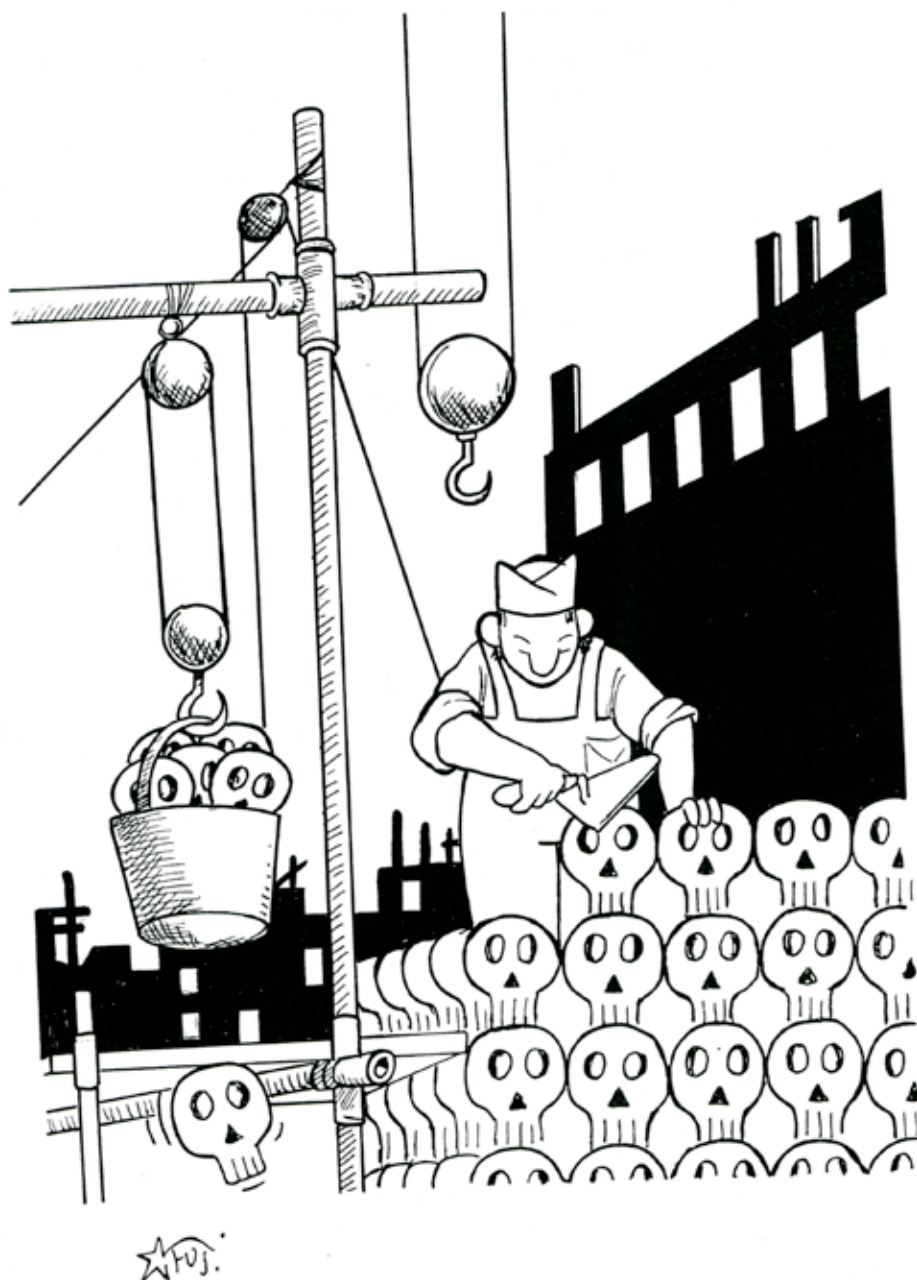
Dispositivi di
Protezione individuale



Dispositivi di
Protezione collettiva











E' QUI PER DARE
L'ESTREMA UNZIONE
ALL'OCCUPAZIONE?

SONO QUI
PER LA MESSA
IN SICUREZZA



FRIGO



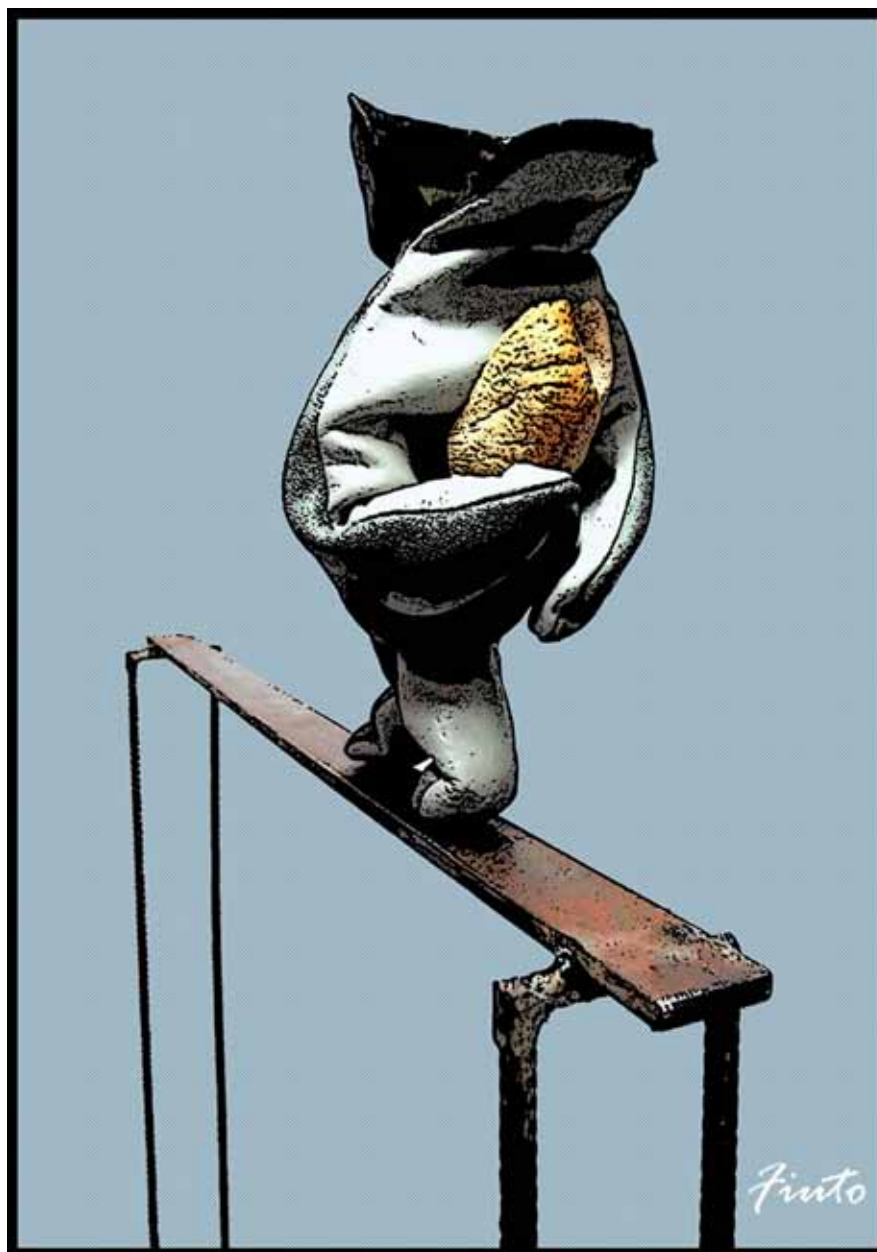
PIERZ

PREMIO SPECIALE
FRANCO ORIGINE



Nicolò Maniero











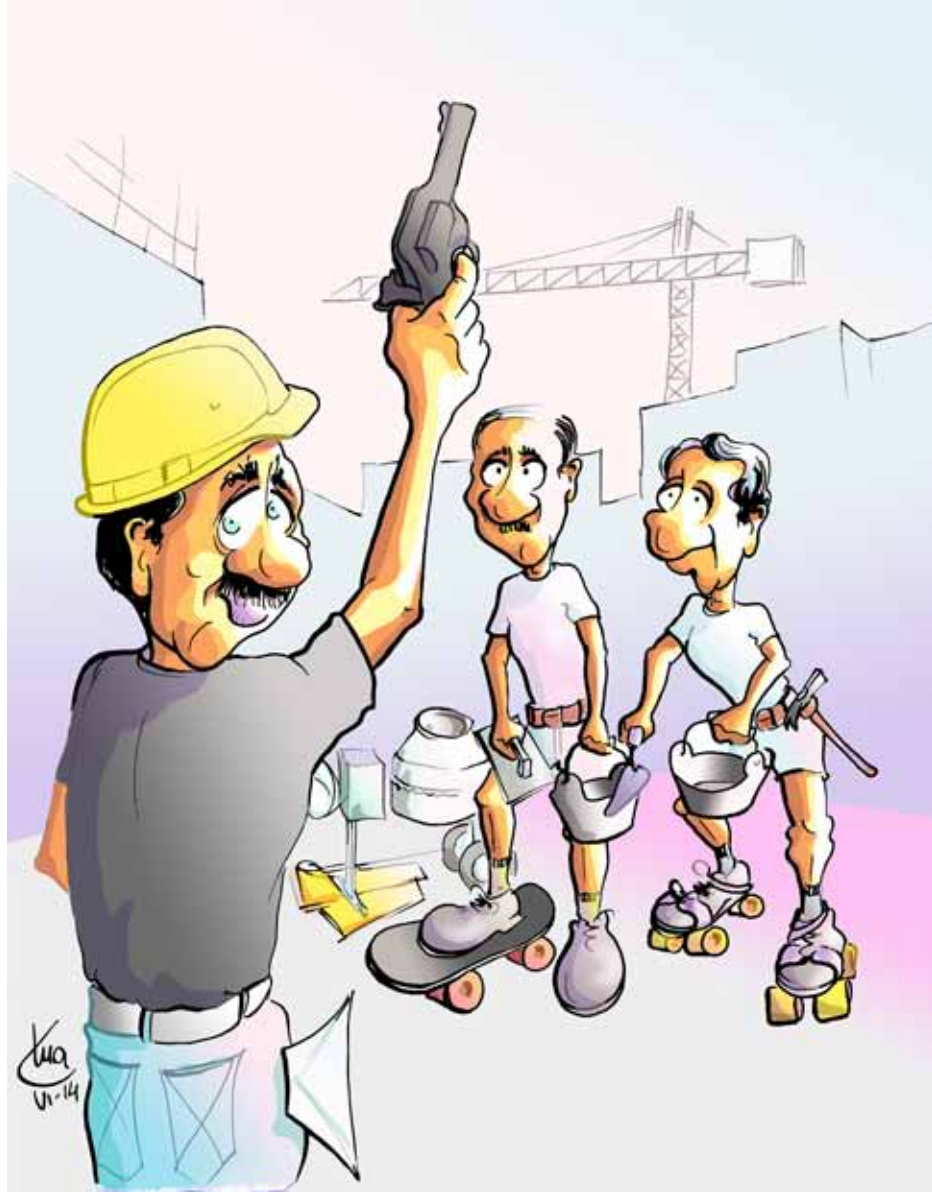


sicurezza sul lavoro! ma quale lavoro?

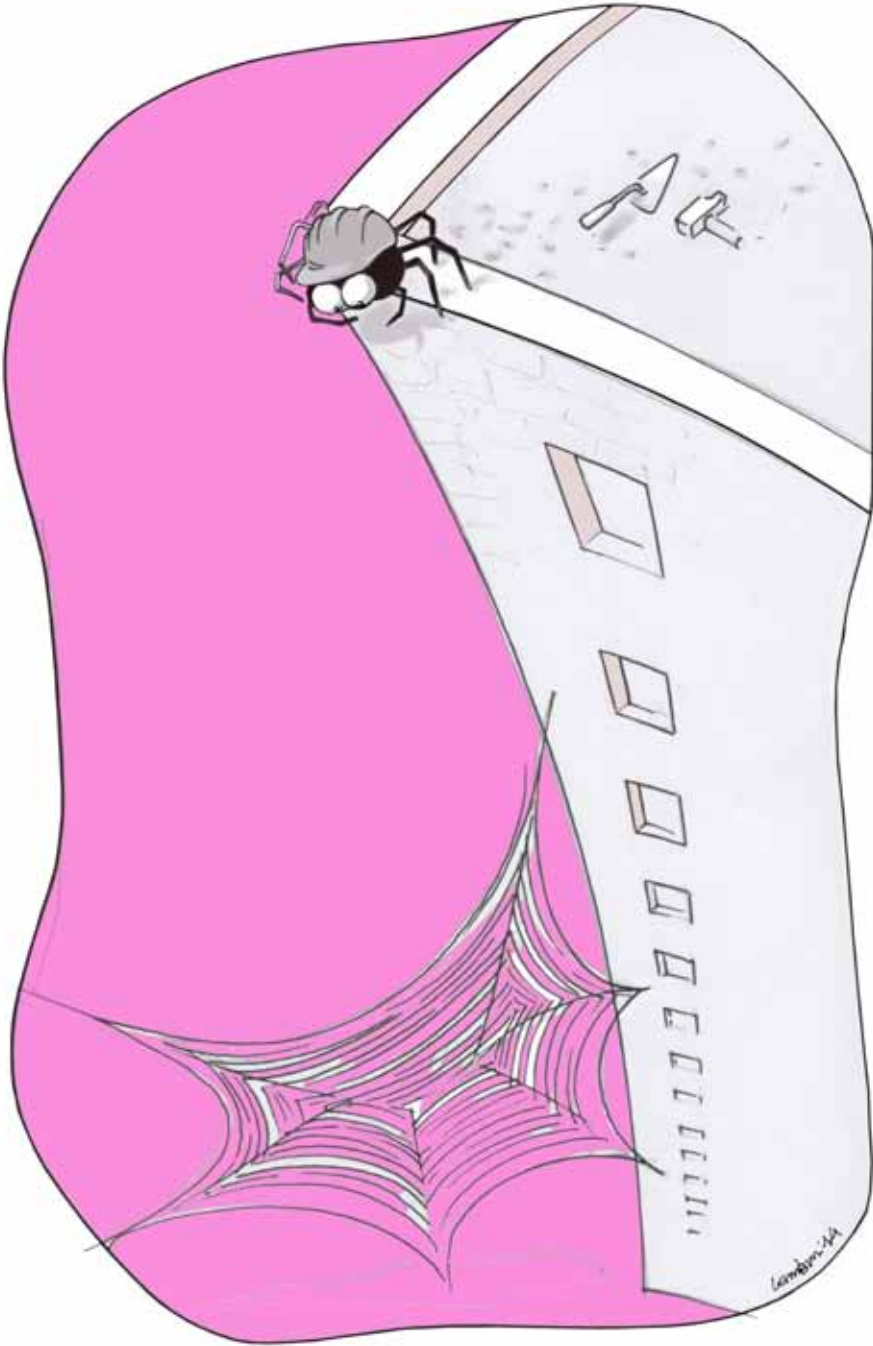










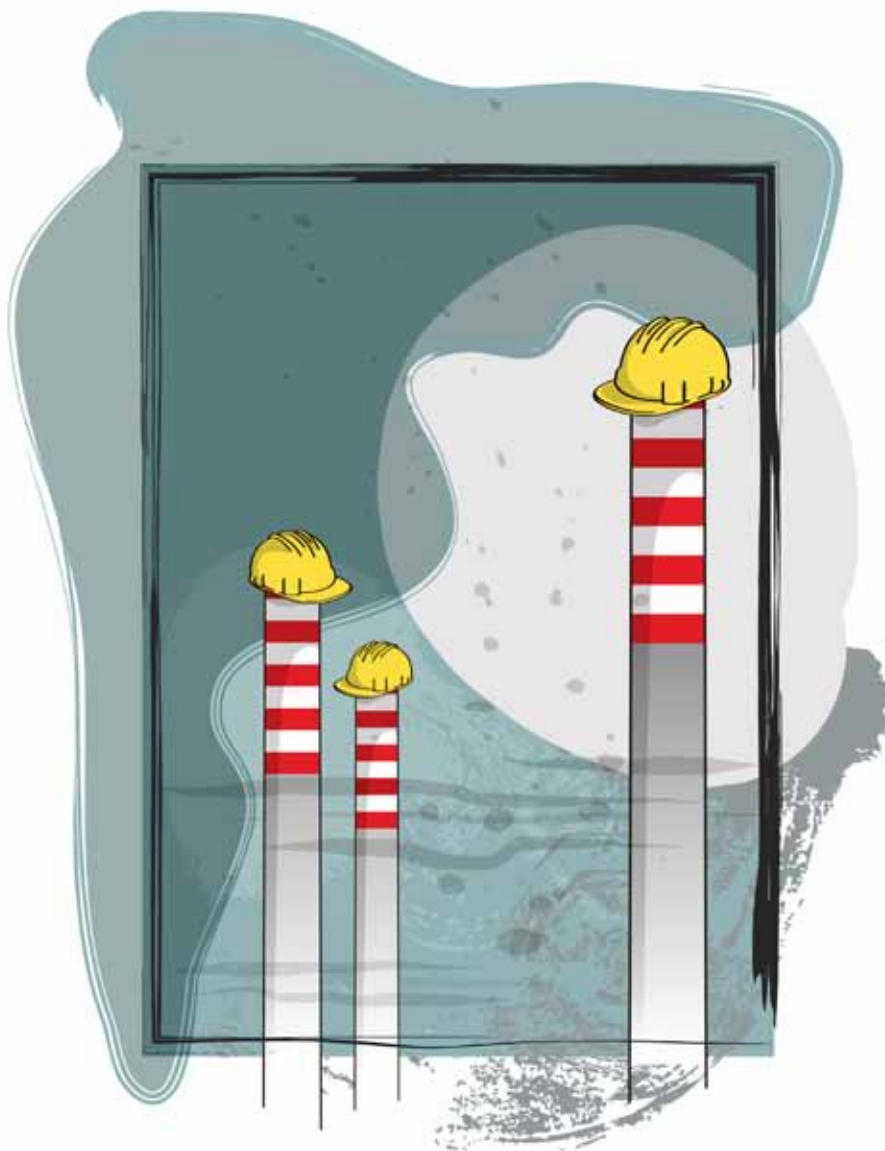








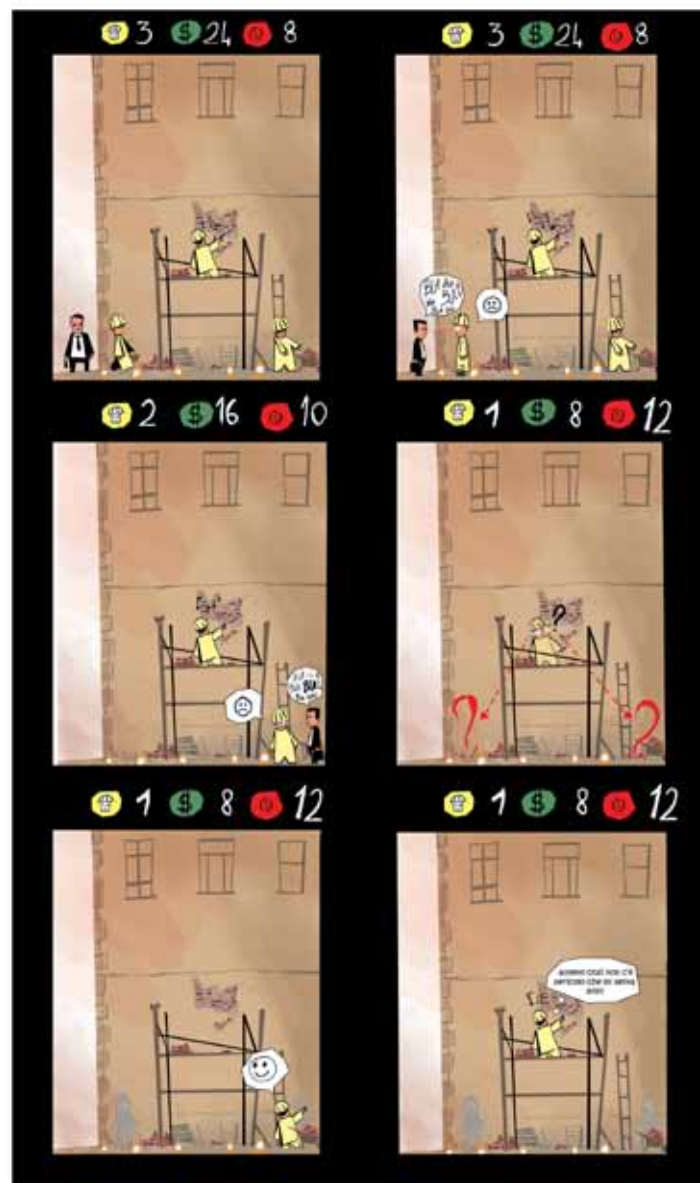








RISCHIO ALTERNATIVO



SAVOIA
2014



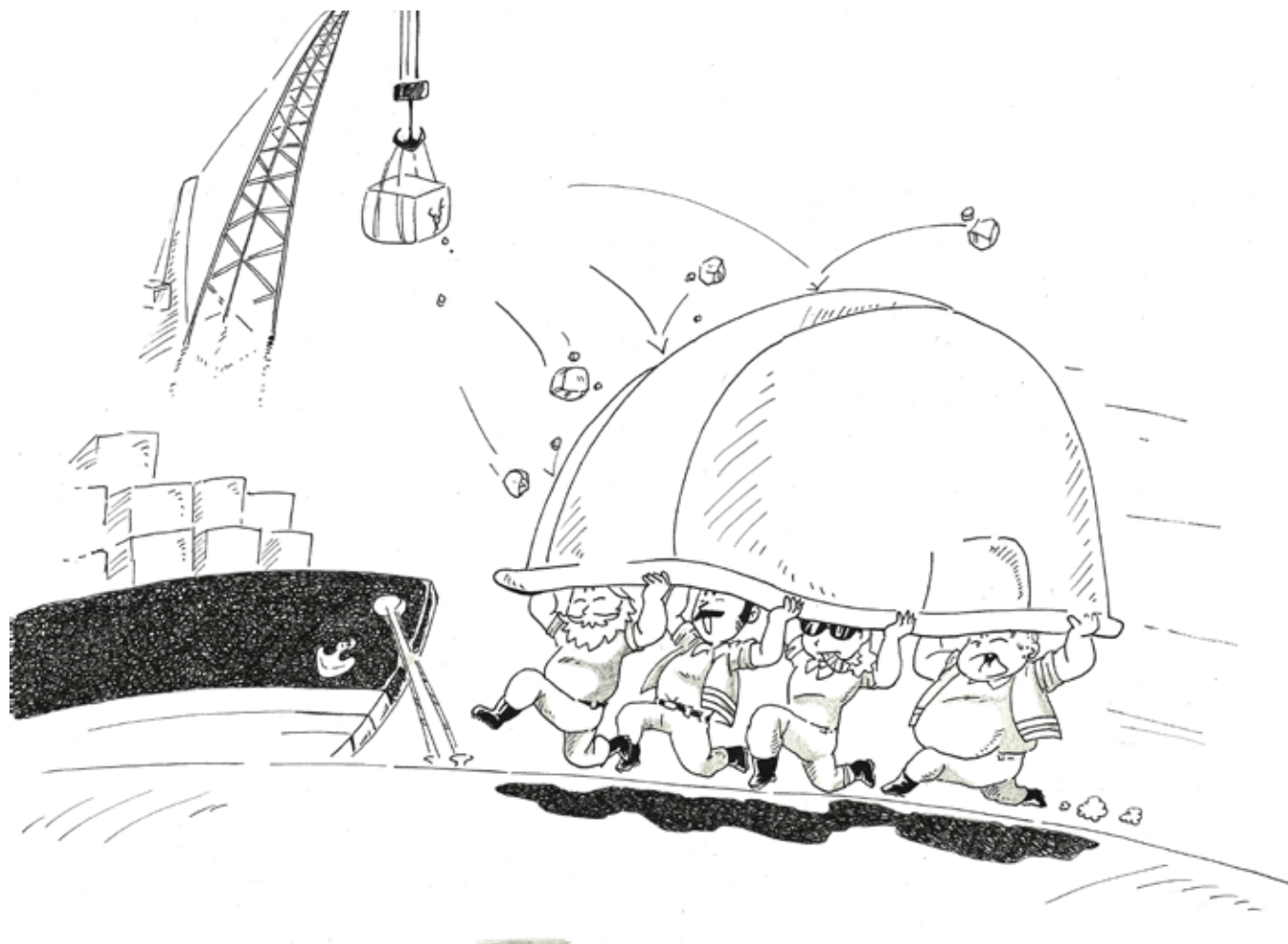
41

FULL METAL WORKER

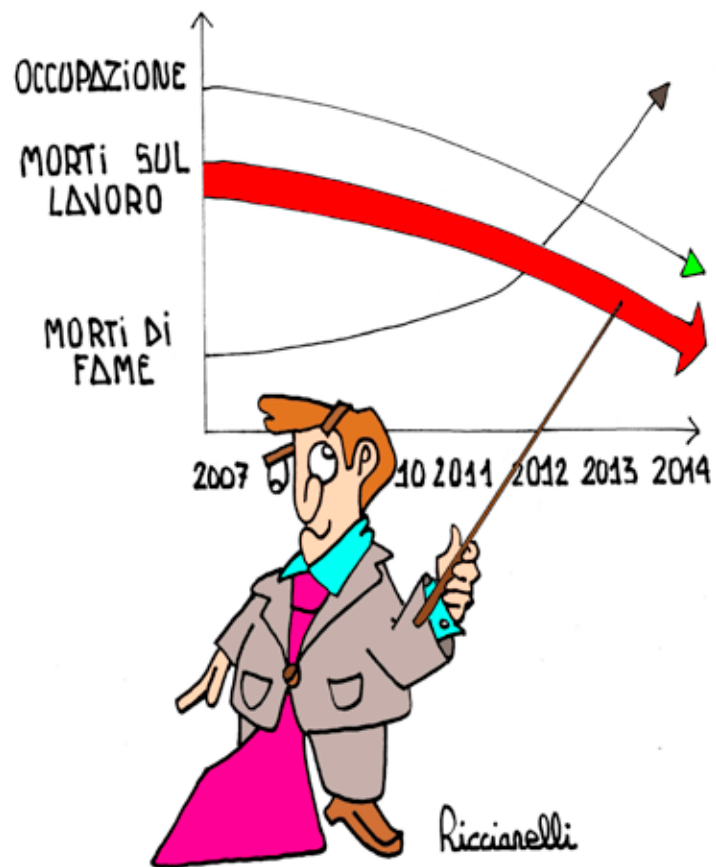
by TAURO 14

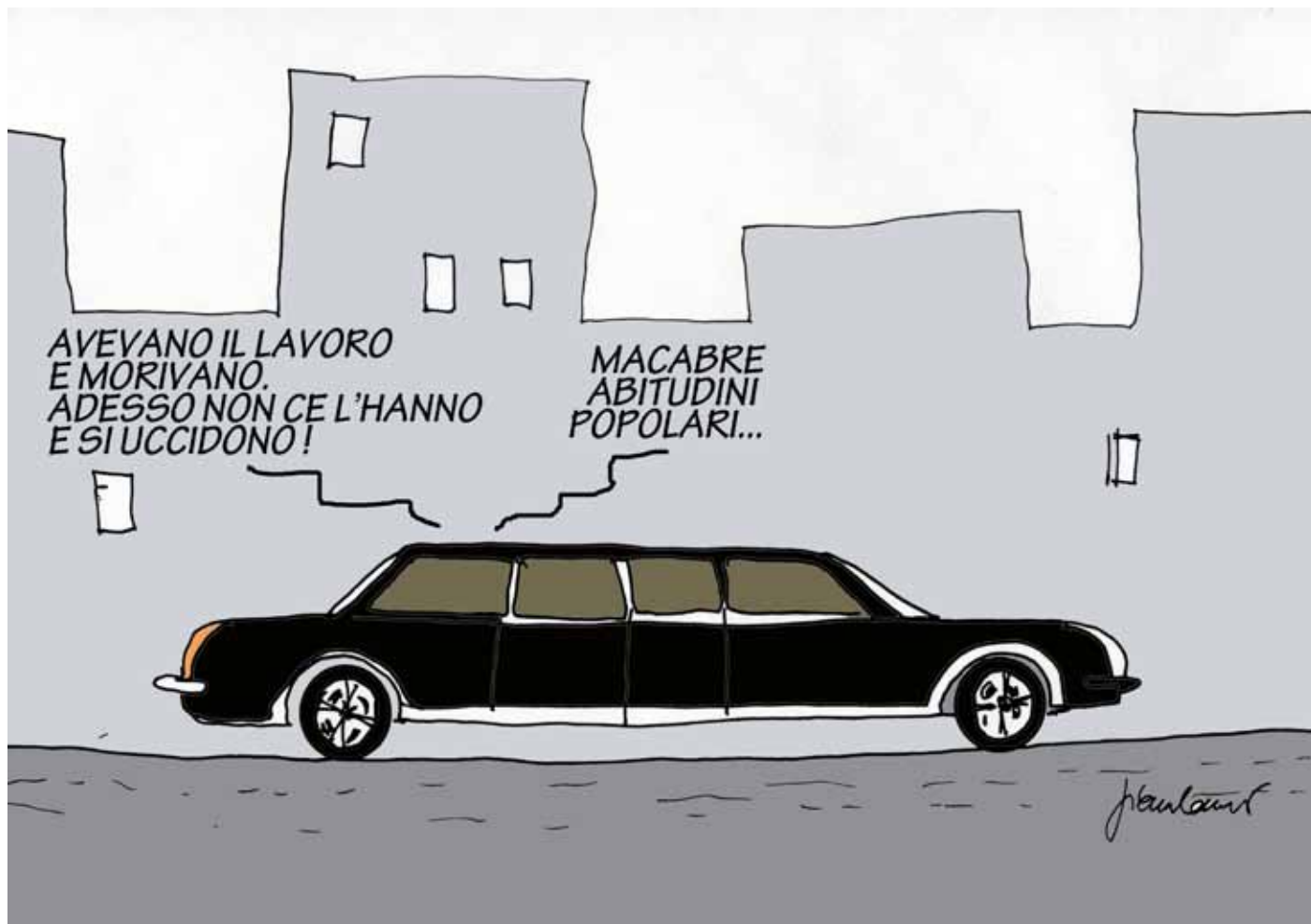


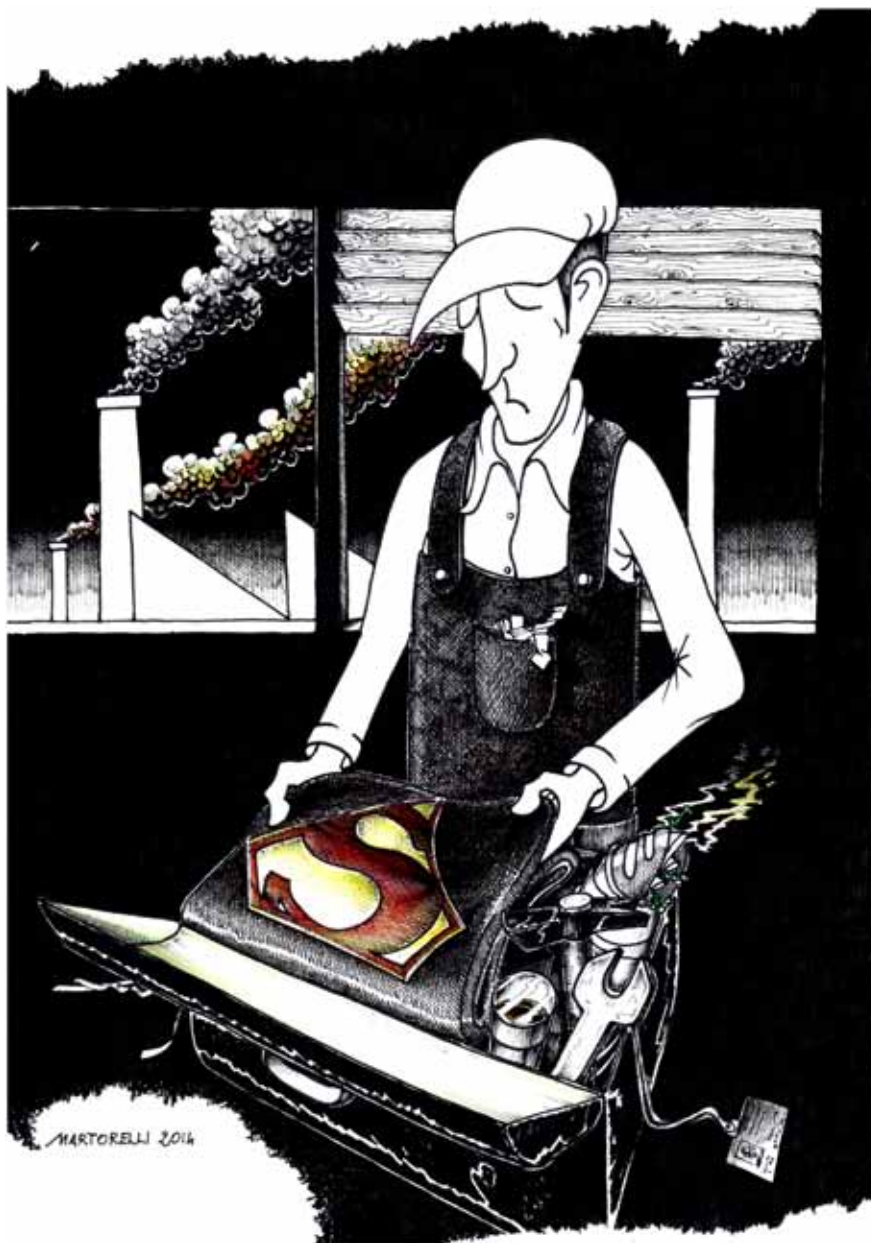




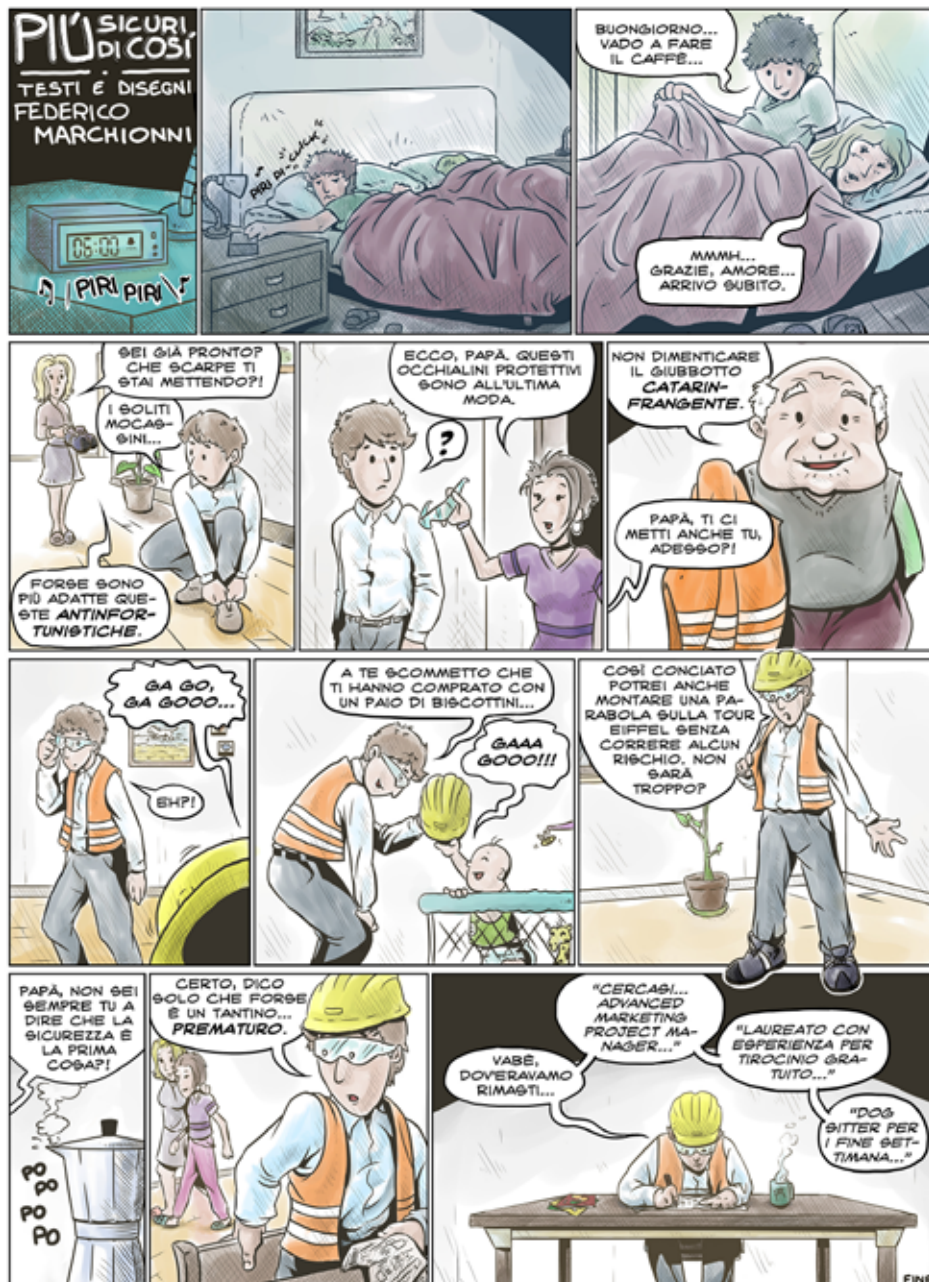
















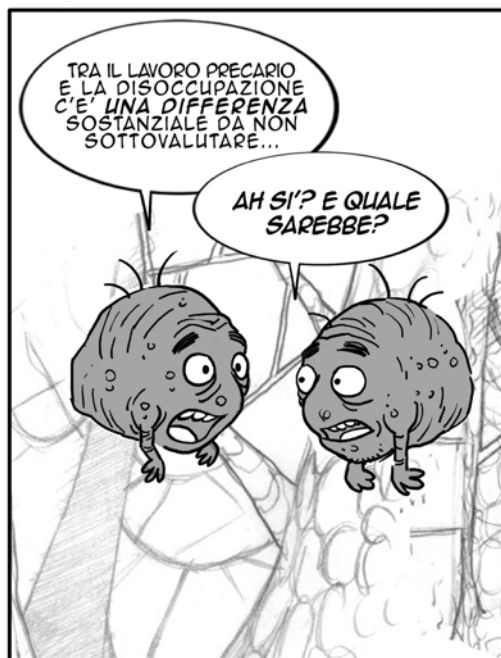
INCIARDI 2014

ENRICO GASPARI, 59 ANNI,
DIPENDENTE DI UNA DITTA ESTERNA
DI PARMA CHE MOVIMENTA RIFIUTI PER CONTO
DI ENIPOWER, È MORTO IN SALA OPERATORIA
TRE ORE DOPO ESSERE CADUTO
DA UN ESCAVATORE MENTRE STAVA
SPOSTANDO DELLE MACERIE DA UN CASSONE
A UN CAMION: FORSE UN INDUMENTO
GLI SI È IMPIGLIATO FACENDOLO
PRECIPITARE DA UN'ALTEZZA
DI POCO PIÙ DI UN METRO.

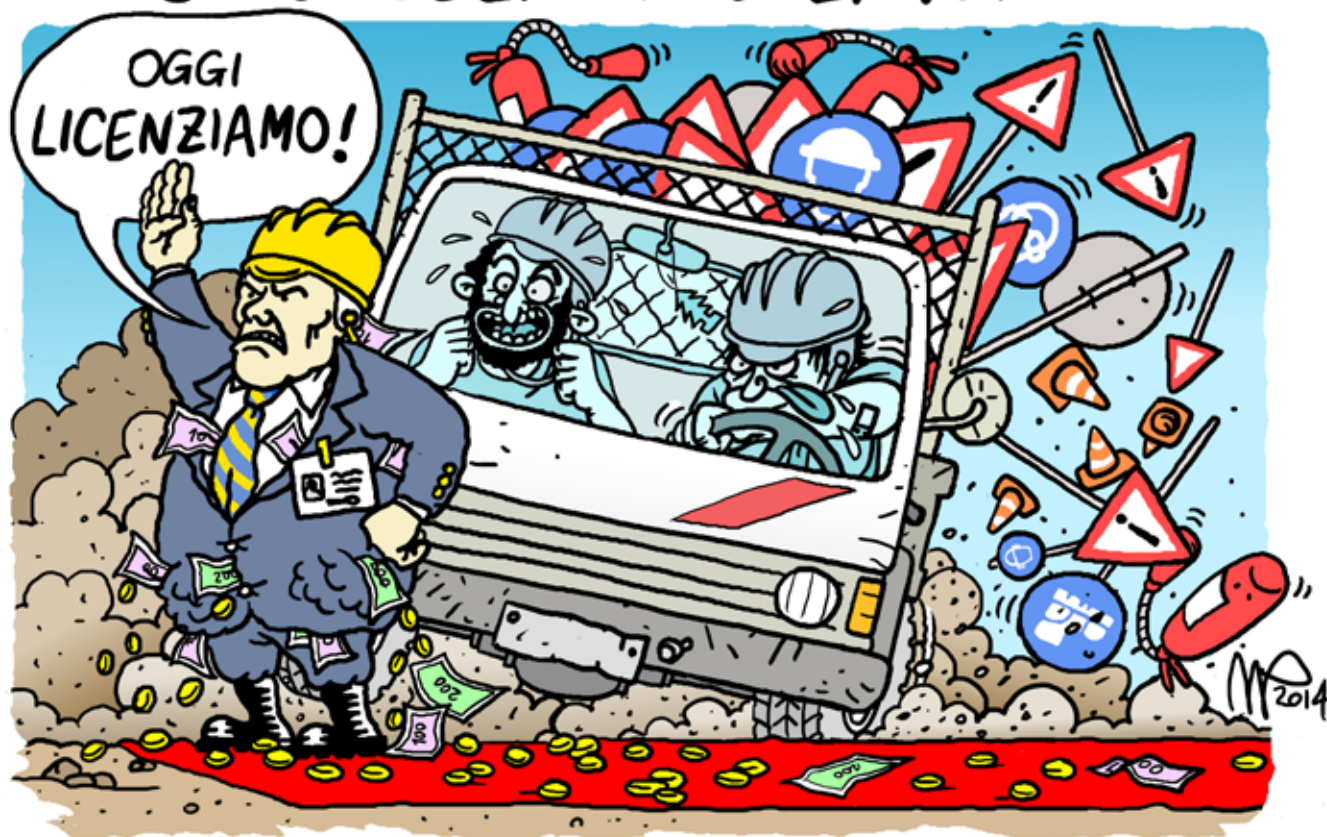
Morte bianca







SICUREZZA DEL LAVORO



«SERVONO INVESTIMENTI»



DA OGGI VERRÀ INTRODOTTA
UNA NUOVA FIGURA
PROFESSIONALE:
L'AMMORTIZZATORE
SOCIALE!



...TI SALVA DALLE
TRAVI PERICOLANTI...



TI SOSTIENE NEI
LAVORI PIÙ
PESANTI...



... TI SOLLEVA DA
ECESSIVE
RESPONSABILITÀ...



...TI SALVA
DALLE FIAMME...



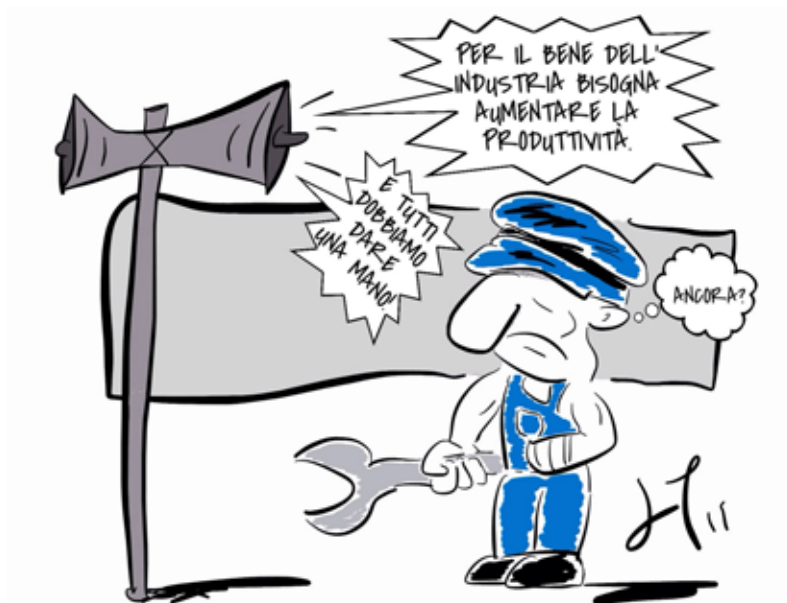
...HEY!!!
MA DOVE VAI?



A CASA...
SONO ASSUNTO
PART-TIME
A TEMPO
DETERMINATO...



59





La festa del lavoro



61



MARCO TONUS

Nato nel 1982 a Pordenone, dove vive e lavora, è cartoonist e graphic designer. Ha esordito tredicenne con delle strisce a fumetti su Il Gazzettino. Dal 2001 al 2005, con Massimiliano Gosparini e Fabio Varnerin è tra gli autori della rivista a fumetti Augnamagnagna!, pubblicata da Edizioni Corollar. Suoi lavori sono apparsi su diverse testate italiane: Cuore, Il Vernacoliere, Par Condicio, Emme, Il Male, L'Unità, La Repubblica, Il Fatto Quotidiano e Mucchio Selvaggio. Ha collaborato e collabora con siti internet di satira, ScaricaBile e La Privata Repubblica, e di informazione, Valigia Blu e Fanpage. Numerosi i riconoscimenti e i premi nel campo della satira disegnata, come Acquaviva nei Fumetti (AP), Spirito di vino (UD), Satiroffida (AP), Una vignetta per l'Europa al festival di Internazionale a Ferrara, il Nosorog Caricature, in Serbia e Cartoon Sea a Fano. Nel 2010, in Belgio, è stato selezionato tra i 50 migliori vignettisti d'Europa.

E dire che una volta prevedevo il futuro.

Ora niente, non combino, non mi riesce più. Non mi riesce neanche per sbaglio.

Passeggio su e giù per il lungomare di Z* con le mani nascoste nei pantaloni di lino, e di quando in quando, mi fermo di scatto a concentrarmi. Immobile. Con un piede leggermente sollevato da terra.

Passano i secondi, passano i minuti.

Mi sembra di sembrare un cane da ferma.

Niente, non combino, non mi riesce più.

Solo il passato mi riesce di prevedere, di intuire, molte cose le azzecco ancora.

Una fra tutte.

Da un giorno erano crollate le Torri Gemelle, qualcuno diceva che era colpa dei piloti maomettani, altri giuravano che era tutto un complotto degli americani, molti speravano nell'avidità degli ebrei, in pochissimi davano la colpa ai sindacati. L'attentato non impensierì nessuno ma tutti a dire che è una cosa epocale, cambierà il mondo, la terza guerra mondiale, sotto di questa ci invadono gli alieni, l'economia crolla, dio appare e ci mangia il naso. Secondo me, se toglievano dal mercato gli spicchi di formaggino, la cosa ci avrebbe dato più fastidio.

In quel giorno ho deciso di diventare ufficialmente l'editore della rivista "Augnamagnagna!"

Una rivista, strano a dirsi, fatta di carta, con delle pagine rettangolari, avvolte da una copertina, con stampate in cima storie a fumetti, vignette,

racconti nero su bianco, roba potente e strana.

Era animata da tre autori: M*, V* e Tonus.

La mia, neanche tanto latente, pedofilia, carsica e intermittente, mi ha subito preso per le mie due sole orecchie e mi ha sospinto verso il giovane del gruppo, Tonus, che ho saputo, nell'atto della presentazione, possedere un nome bellissimo: Marco.

Tonus è il migliore.

Uno così non dovrebbe neanche andare a lavorare, non dovrebbe neanche stare a perdere tempo in mezzo agli altri essere umani, non dovrebbe avere neanche Facebook, dovrebbe avere una segretaria personale che al mattino appena sveglio gli dice cosa fare, Tonus non può perdere energia preziosa e tempo per imbastire quel po' di superficiale, di semplice che è la zavorra di ogni giorno, Tonus non può assolutamente stare lì, ad allungare la broda, non deve più assolutamente sprecarsi a imbottigliare l'acqua.

E non dovrebbe nemmeno pagare nell'atto banale dell'acquisto, entra in un negozio, saluta, prende una scatola di piselli, saluta e se ne esce. Anzi, il gestore della C*, se è persona sveglia, appena chiuso l'alimentari dovrebbe in fretta preparare una sporta di roba da mangiare e consegnarla a Tonus. E così il contadino con le uova ancora calde, coi conigli morti e già spellati.

Tonus è fatto per disegnare punto e basta.

Quello che disegna, poi, sono affari suoi:

politici, dittatori, pin-up, cavalli, gli Inti-Illimani, sono affari suoi.

È stato costruito per questo, per questa roba qua.





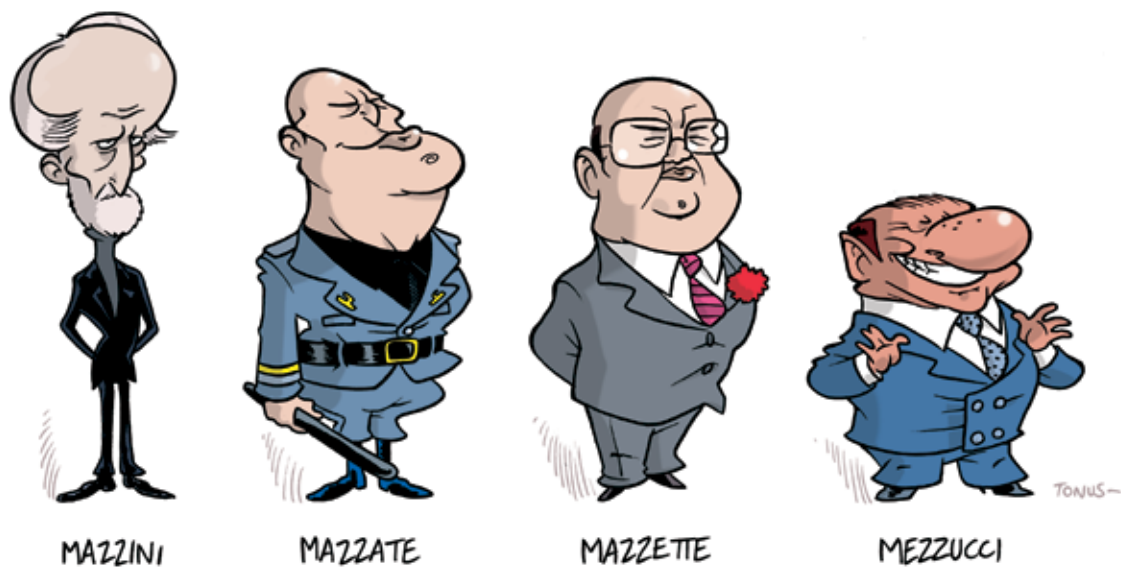
TONUS-



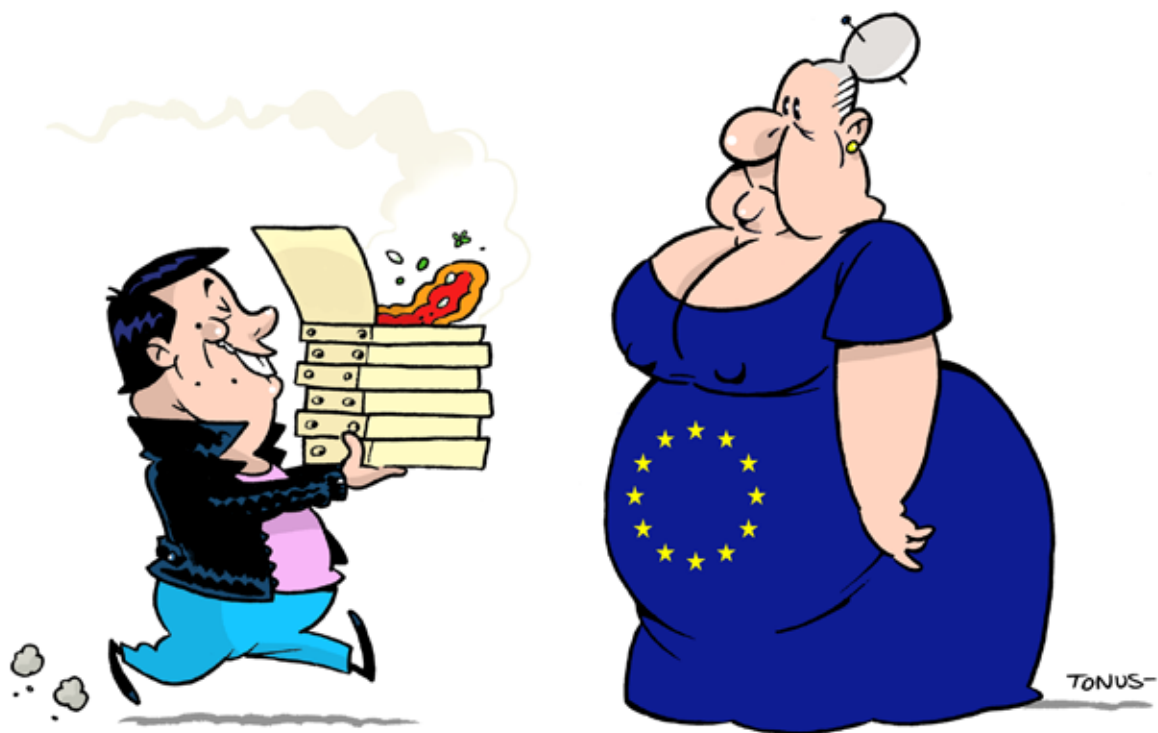














CARTOON  è una iniziativa ideata e organizzata da



www.seagruppo.it

Tel. 0721 860053

Via Paolo Borsellino, 12/D - Fano (PU)



LA SERIETA' IL NOSTRO LAVORO, L'UMORISMO LA NOSTRA PASSIONE

*Si autorizza la riproduzione
delle opere su giornali e riviste
per notizie inerenti alla rassegna*

Finito di stampare nel mese di luglio 2014
Ideostampa S.r.l.